

U32344

1-12-67

Title - Darul Beeqj - o - Darul Saadqj

Author - Khuzifa Meer Darul; Muattiba Raja
Nasir Singh Raj Bahadur.

Publisher - Sadana Press (Hyderabad).

Date - Not Available.

Pages - 148

Subject - Khuzifa Meer Darul - Falsafiyat

در دہائی در دہائی



در دہائی
در دہائی

یہ ایک ایسا نادر مجموعہ ہے جس میں ہندوستان کے ولی کمال
صاحب دہل فیض میں نادر فرد حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے
رباعیات ہیں

جسکا منظوم ترجمہ علاوہ مضامین و رباعیات مصنفہ خود موجود کمال عالیجناب
سبحی الانقاب صاحب گروہاری پرنسپل ڈیپٹی ناظم نوبت بہادر التخلیف بابائی
صدر سرشتہ دار جمعیت باقاعدہ و بیقاعدہ و شرف باوچرخانہ و خانسانائی سرکار عالی
:(فرمایا ہے):

میرتب

۱۲۲۲ھ راجہ رنگھراج بہادر خلیف اکبر راجہ صاحب حرم و مغفور
منظوم
سردار پریس حویلی قدیم جہ آباد

^ 915001

ب م م

(ب 11 ب)

[Signature]

CHL 2002

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32344

در دِ بانی در دِ سانی

یہ ایک ایسا نادر مجموعہ ہے جس میں ہندوستان کے ولی کامل
صاحبِ دل فیوضِ مین نادر فردِ حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کے
رباعیات ہیں

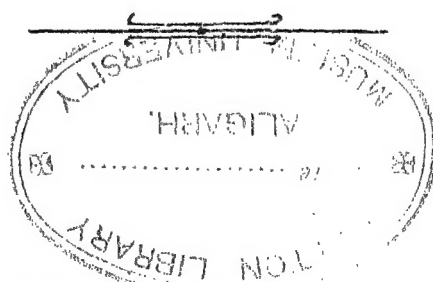
جن کا منظوم ترجمہ علاوہ مضامین و رباعیات مصنفہ خود موجدِ کاملِ عالیجناب
معلیٰ الاقبابِ راجہ گرو دھاری پرشاد و منشی راجہ محبوب نواز دت بہادر التخلیص بآبی
صدر سرشتہ دار جمیعت باقاعدہ و بیقاعدہ و شرف بادِ چرخانہ و خانسامانی سرکارِ عالی
— (نشر کیا ہے) —

مستطبع

۱۳۲۶ھ راجہ نرنگھو راجہ بہادر خلف اکبر راجہ صاحبِ حرم و مخدوم
مستطبع
سردار پریس حویلی قدیم جیڈ آباد

فہرست مین در باقی و در دستاوی

نمبر	نام مصنف	تذکرہ
۱	مصحف دام بابو سکسینہ	۱
۱۱	سلوخمیری راجہ گردہاری پرشاد محبوب نازدنت باقی	۲
۲۱	کلام عالمجناب باقی بیکٹھ باشی نظم و نثر در معرفت	۳
۴۹	رباعیات خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ مع ترجمہ منظومہ حضرت باقی مرحوم	۴
۱۲۸	رباعیات مصنفہ راجہ باقی بیکٹھ باشی۔	۵





شمسیر احمد کریمی پشاور محبوب نواز دشت بجاوینی

<div data-bbox="200 246 596 546"> </div> <div data-bbox="476 361 694 467"> <p>تمہید</p> </div> <div data-bbox="407 520 740 573"> <p>— (+) —</p> </div>		
<div data-bbox="430 590 717 661"> <p>رباعی حضرت میر درد علیہ الرحمۃ</p> </div>		
<div data-bbox="212 670 533 811"> <p>در شکوہ نیتی ست کفران ست این خود ران شاختی چہ عرفان ست این</p> </div>	<div data-bbox="596 670 935 811"> <p>گر دعویٰ ہستی ست بہتان ست این اے حضرت! انسان شیرِ نخبام</p> </div>	
<div data-bbox="195 837 935 1508"> <p>موت اور زیست کا سوال نہایت نازک اور اہم ہے۔ اس کے سمجھنے سے اپنی ذات کی خبر ملتی ہے۔ اور اس خوشخبری کے حصول سے خیالات کی حالت بدل جاتی ہے۔ انسان کا دل ایک ایسا پلٹا کھانا ہے کہ جس کے بعد پھر کوئی سوال حل طلب نہیں رہتا۔ اس مسئلہ کی لاپرواہی دنیا و مافیہا سے بیخبر رکھتی ہے۔ اور عذاب و ثواب خوف و خطر ادائی فرائض کی کوتاہی ایک ناخوشی کا موجب ہے۔ البتہ اس کے متعلق وہ دوسری روحانی حالت ضرور قابلِ تعظیم ہے جو انتہائی معراج کہی جاسکتی ہے اور جو شاذ و دلدادگانِ خدا کو نصیب ہوا کرتی ہے۔ ایک مرتبہ ہمارا جید مشہرے جن کا نام دہرم راج بھی تھا اور جن کا ذکر خیر مہاجرِ مین جا بجا ملتا ہے یہ پوچھا گیا تھا کہ کونسی چیز دنیا میں عجیب و غریب ہے تو اس کیلئے زمانہ ہمارا جو نے یہ جواب دیا کہ انسان مرث کے متعدد مسامحات دیکھتا ہے اور متاثر ہو کر سہی فراموش ہو جاتا ہے۔</p> </div>		

یہی ایک عجیب بات ہے۔ اس سے بڑھکر کوئی عجوبہ نہیں، مگر ایسے شخص کی جس نے دنیا اور اس کے میدان کارزار میں قدم رکھا ہے بغیر اس سوال کے سوچے سمجھے آنکھیں نہیں کھلتیں کیا ونبوی امور کی ادائیگی اور کیا دینی فرائض کی سربراہی بخیر اس نازک مسئلہ کی معلومات کے نامکمل انسان چاہے لاکھ ثابت کرنے کی کوشش کرے کہ وہ اس دریا کا تیراک ہے اور ہزار طرح سے اپنی تحریر و تقریر یا بد و جہد ظاہر کرتا ہے۔ بتلائے کہ اُس نے اس رمز کو پالیا ہے جو منشا زندگی ہے۔ ہرگز غرضہ و راز تک اس راز کو پردہ خفا میں نہیں رکھ سکتا۔ ہر ایسا کام جو انسانی راستی اور راست بازی و فراست سے سراسر ناہشی ہو گا اور ہر گناہ اور نام و شہرت کی خواہش روڑے اٹکائے گی۔ اور آخر کار اس کا یہ انجام ہو گا کہ سعی لاحاصل ثابت ہوگی اور سب تدبیریں بے مود ہوں دیکھتے ہیں کہ سیکڑوں کام آغاز ہوئے اور ہوتے رہتے ہیں اور شاندار طریق سے ان کا افتتاح ہوتا رہتا ہے۔ لیکن آج اکثر ان میں سے نااہلین نام و نشان تک نہیں ملتا۔ ان کے وجوہ نیستی کی تحقیقات کیجائے تو صرف اسی ایک نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ نامکمل زندگی۔ خواہش نام و شہرت اور عدم موجودگی صداقت نے ایسے کاموں کو ملیا میٹ کر دیا اور آج وہ جائے نیستی میں روپوش ہیں۔ امیر مویا غریب و انا ہوا تا دان جب تک اس بات کو اچھی طرح نہ سمجھ لے وہ کسی کام کے لائق نہیں رہتا۔ اس کا کوئی کام بار آور ہو سکتا ہے۔ صرف سمجھ لیتا یا کسی چیز کا ظاہری علم رکھنا کافی نہیں ہے بلکہ عمل کرنا ظاہر و باطن میں صفائی اور یکپائی پیدا کرنا نہایت لازمی اور ضروری ہے۔ یہ ایک مسلمہ بات ہے کہ پاک اور اعلیٰ زندگی ہی دوسروں کی

فلاح کر سکتی ہے اور ایک مقدس عملی زندگی ہزاروں زندگیوں کو
راہ راست پر لاسکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو خود نہ سنبھلے دوسروں کو
کیا سنبھالے گا۔ جو خود نہ عمل کرے کسی اور سے کیا عمل کی توقع رکھ سکتا ہے
جس دل میں خود ورونہ پیوہہ کسی اور کے درد کو کیا جانے۔

ہر کسے ناصح برائے دیگران	ناصر خود یا فتم کم درجہ ان
دروہ عمل کو غیر کیا جانے	جو کہ گھائل کبھی ہوا ہی نہ ہو

کسی کو یہ کہنے کا ہرگز استحقاق نہیں ہے کہ دنیا ایسے شخصیتوں سے
خالی ہے جو ان معاملات کے راز دان کہے جاسکتے ہیں یا جنہوں
نے اپنے فرائض زندگی کی تکمیل میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا بغیر
اعمال نیک اور صفائی قلب بے غرضانہ خلق کی خدمت و شوار ہے
اور اس کے لئے بزرگان دین کی صحبت یا معلم روحانی کی ضرورت
ہے۔ قلب کی صفائی اور عملی زندگی کے بغیر وہی اور دنیوی فرائض
میں کوئی سرخرو نہ ہو سکا۔ نہ اہل دنیا نے ایسے شخص کی عزت کی۔ جس نے
اس جگہ آنے جانے کے سلسلہ کو غور سے دیکھ کر خود کو جانا اور پہچانا
وہی کامل ہوا اور اوسے نے دنیا میں ایسے کام کئے جو آج تک سیکڑوں
ہزاروں برسوں کے بعد بھی بالکل ایسے ہی تازہ ہیں جیسے کہ اوائل میں
ہے۔ اب تک ان کا نیک نام نہایت عزت و محبت سے لیا جاتا ہے
جنہوں نے جیتے ہی خلق خدا کی بے مثل خدمت کی۔ اور مر نیکی بعد بھی

نادر تصانیف رہنمائی سٹ یقین اور طالبین کے لئے چھوڑ گئے۔ وہ
 بے شک زندہ رہیں گے اور ہمیشہ زندہ رہیں گے ان کا کلام
 ان کی دائمی زندگی ہے اور ایسا پیش قیمتی خزانہ ہے کہ جو باوجود
 کبھی نہیں گھٹتا اور نہ اس میں کوئی کمی ہوتی۔ ان کا بے نظیر کام
 نصائح و تنبیہ کی صورت میں اسباب ہی ہر وقت دستگیری کرتا ہے۔
 اور متلاشی دین و دنیا کو رہبری کا کام دیر ہا ہے۔ مبارک ہیں ایسے
 بزرگ جنہوں نے احسان عام کیا ہے۔ اور مبارک ہے وہ قوم اور
 سرزمین جہاں ایسے متبرک اور مبارک شخصین پیدا ہو کر اپنے وجود
 مسعود کی غیر موجودگی کے باوجود دیگر ہزار ہا مخلوق خدا کے حق میں
 کار آمد اور مفید ثابت ہو رہے ہیں۔ صفائی باطن کے حاصل کرنے
 میں کسی تخصیص کا دخل نہیں ہے نہ یہ کسی خاص مذہب و ملت کا
 ورثہ ہے۔ قدرت سب کے لئے یکساں رحیم و کریم ہے۔ اُس کے میزان
 عدل میں کبھی کسی کے ساتھ سختی یا رعایت، بجا نہیں ہوتی اور نہ کوئی
 متعصب یہ کہنے کا مجاز ہے کہ وہ مالک حقیقی کسی پر زیادہ رحم کرتا ہے
 اور کسی پر کم۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ جو اس کی بے ریا اور بے غرضانہ
 خدمت کرے وہ اس کا پیارا ہے۔ اور جو اس کی مخلوق اور بندوں
 سے بے تعصب محبت اور الفت برادرانہ کا برتاؤ کرے وہی اس کا
 لاؤ لاپ ہے۔ اس مسئلہ میں زیادہ طوالت دیکر میں اپنی محدود و ناچیز
 معلومات سے تفصیل اوقات نہیں کرنا چاہتا۔ میرا مطلب اُن بندگان
 خدا سے ہے جو عامل و کامل تھے اور خدمت خلق کی ادائیگی کے اہل
 اور قابل ماننے گئے۔ چنانچہ ان میں سے میں دو کامل شخصیتوں کا ذکر

آپ کے روبرو کرنا چاہتا ہوں۔ جن کو یہ سعادت و ارین حاصل تھی
 میری مراد اس سے حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ سے ہے کہ جس کے
 پر مغز تصانیف اور صفائی قلب کا نمونہ اس کتاب میں پیش ہو گا۔ اور
 دوسرے بزرگ میر سے محترم و واجب التحظیم والدین بزرگوار راجہ
 گروہاری پرشاد محبوب نواز و منت باقی جن کے مشاغل زندگی
 کا اندازہ اسی کتاب سے ہو سکتا ہے۔ میں نے اس تمہید میں
 جس مسئلہ کے عتبہ کا ذکر کیا ہے وہ ایسے مقبول اور خدارسیدہ
 بزرگوں سے متعلق ہے کہ جن کا کلام اپنے صدقیانہ اور ستانہ
 حالات کا اظہار کر رہا ہے اور محبت و خلوص سے پریشے والے
 کے لئے بے ریا و بے تعصب ذخیرہ معلومات جہاں کر سکتا ہے۔
 صاحب اول الذکر کا مختصر حال میں ناظرین کتب کی دلچسپی و معلومات
 کے لئے کتاب تاریخ شعرا و موسومہ آب حیات مصنفہ محمد حسین صاحب
 آزاد پروفیسر گورنمنٹ کالج لاہور سے اقتباس کرتا ہوا پیش کرتا ہوں
 اور راقم کے واجب التحظیم والدین بزرگوار کے مختصر مگر ضروری
 حالات زندگی بھی اسی کتاب میں مندرج کئے گئے ہیں۔
 حضرت خواجہ میر درد و خواجہ محمد ناصر عند کیب کے فرزند تھے۔
 نادر عند کیب ابھی تک مقبول عام و اہل دل حضرات کے لئے وحدہ
 اور تصوف کا جام شاہو ہے۔

خواجہ میر درد و دہلی میں رہتے تھے اور سلسلہ پیری و مریدی کے
 باعث خاص وقت رکھتے تھے۔ بڑے صدیقی نقش مشکوکل مستغنی
 المزاج تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک دفعہ شاہ عالم کو سخت جواب دیا تھا۔

اور ان کے خفگی کی کوئی پروا نہ کی۔ آپ زبان اردو کے چار
 رکون میں سے ایک سمجھے جاتے تھے۔ آپ کا اردو دیوان مختصر
 ہے۔ اور آپ نے کبھی قصائد و مثنوی نہیں لکھی۔ آپ نے کئی
 عینے تک مفتی دولت صاحب سے مثنوی شریف کا سبق حاصل
 فرمایا تھا۔ آپ کا ایک مختصر دیوان فارسی بھی ہے۔ کم عمری سے
 ہی تصنیف کا خداداد شوق تھا۔ (۱۵۶) پندرہ سال کے سن میں ایک
 رسالہ اسرار الصلوٰۃ تحریر فرمایا۔ (۲۹) اسی سال کی عمر میں
 وراثت و رونامی ایک رسالہ اور لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب
 ایک بڑا نسخہ تحریر فرمایا جس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں اور
 ان میں نالہ و رو۔ آہ سرو۔ ورو دل۔ سوز دل۔ شمع محفل۔ واقعات
 و حرمت غنا وغیرہ وغیرہ شریک ہیں۔ آپ کے کلام میں فی الواقع
 درد ہے۔ آپ کو علم موسیقی میں بے حد ملکہ تھا۔ اکثر اس فن کے
 کامل عقیدہ بغرض معلومات حاضر ہوتے تھے۔ آپ کے مشاغل
 نہایت پاکیزہ و مبارک تھے۔ آپ غضب کے متحمل مزاج تھے۔
 سرتقی سوا اور جانناں مظہر آپ کے ہم عصر تھے۔ آپ کے
 شاگردوں میں قیام الدین قائم خاں استاد تھے۔ اور ہدایت اللہ خان
 ہدایت اور ثناء اللہ خان فراقی علاوہ دیگر کثیر شاگردوں کے
 قابل ذکر ہیں۔ آپ کا اردو کلام بھی پُر مغز اور بامعنی ہوتا تھا۔ چنانچہ
 آپ فرماتے ہیں۔

بندہ گرائے سانس تو ہی خدا کو کہیں

بیگانہ گر نظر پر سے تو آشنا کو دیکھ

آپ کا اسی مضمون کا فارسی شعر بھی بلاخط طلب ہے۔

بکہ در چشم و دلم ہر خط ای یارم توئی	ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی
-------------------------------------	-------------------------------------

خواجہ صاحب تباریخ ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ (۶۸) برس کی
عمر میں بقیام دہلی رہ کر اسے عالم جاوہانی ہوئے۔ کسی عقیدت مند
مرید نے آپ کے وفات کی یہ تاریخ بھی ہے۔
حج حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب۔

۱۱۹۹

ہر کام یا ارادہ کی تحریک کا کوئی خاص سبب ہوا کرتا ہے۔ چنانچہ اس
کتاب کے طبع کرنے کا شوق اس وجہ سے ہوا کہ میں نے حضرت
والد مرحوم کی ایک قلمی کتاب کتب خانہ میں دیکھی جس میں خواجہ صاحب
کی رباعیات فارسی کا والد مرحوم نے اردو میں ترجمہ فرمایا ہے۔ اسی
کتاب میں والد متوفی کے مصنفہ فارسی رباعیات اور بعض پرغز
مضامین دیکھے اور دو تین مرتبہ بغور پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے
دیکھنے سے میرے دل پر ہر وقت ایک نیا اثر ہوتا تھا اور میں نے یہ
ٹھان لی کہ پھر ایک دورہ کر کے اس کو طبع کراؤں مگر دنیا ڈھکی کارو
کی مسلسل مصروفیت نے عرصہ تک اس خیال کو پورا نہ ہونے دیا۔
اتفاق کی بات ہے کہ جب خلاف توقع حال ہی میں میرے اہلخانہ کا
تباریخ ۱۱۹۹ خرداد ۱۳۵۷ھ بروز دو شنبہ عشر غلالت سے ہر وقت
انتقال ہو گیا تو مجھے بجائے نشاۃ اتم بننے اور احباب کے دلگداز

تغزیت آمیز فقرے سننے کے یہ مناسب معلوم ہوا کہ میں سابقہ خیال
 کی تکمیل میں وقت کا بجا صرف کروں۔ خدا نے مجھ میں صبر و شکر کی توفیق
 دی ہے اور میں رنج و راحت سے متاثر ہونا فہم کا قصور سمجھتا ہوں۔
 اس لئے میں تصنیف کی تکمیل میں روزانہ تاخیر کا رتین چار گھنٹہ وقف
 کروں اور میرا وقت ان کلاموں کے دیکھنے اور جمع کرنے میں بہت
 اچھا گذرا۔ مجھے ہندی فارسی اور اردو شاعری سے بہت دلچسپی ہے
 اور میں خصوصاً صوفیانہ کلام کا ہمیشہ شائق رہا ہوں۔ میرا ناقص
 خیال ہے کہ ایک کامل اور صاحبِ دل شاعر کی تصنیف چاہے کسی زبان
 میں ہو نہایت دلکش اور موثر ہوتی ہے اور اس کی خوبی نفاست، لطافت
 کا اندازہ اور اس کی بلند خیالی اور اعلیٰ مضامین کا توازن اور
 وہی شخص پاسکتا ہے جو اس زبان کا ماہر ہو۔ اور اس کے
 مذاق فہم کے موافق شاعر کے خیالات کا مقصد واضح ہو سکے۔
 اس کتاب میں سب سے پہلے والد مرحوم کی سوانح عمری اور اسکے
 بعد وہ تحریر ہدیہ ناظرین ہوگی جو والد مرحوم کی جدت طبع اور زور
 قلم کا نمونہ ہے۔ اور جس سے حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ کی
 تصنیف کا معائنہ اور اس کے نسبت پرورد خیالات کا اظہار
 فرمایا گیا ہے۔ والد مرحوم اکثر فارسی کلام فرمایا کرتے تھے اور
 اس کے فاضل بھی تھے۔ اردو بیت کم کہتے تھے اور وہ بھی محض
 مذاق طبع اور خاص احباب کی خاطر۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی مصنف
 علم الکتاب کو دیکھنے کے بعد آپ نے صوفیانہ کلام ہونے کی
 وجہ ربا عیات میں ترجمہ فرمایا ہے جو حجت پیش کیا جاتا ہے۔ امین

ناظرین صرف مضامین اور مطالب کی خوبی پر نظر رکھیں۔ محاورات و بندشش و غیرہ پر نہیں۔ کیونکہ یہ زبان اُن کے لیے اُس وقت مروجہ نہ تھی۔ آپ نے اس کتاب کی جو تاریخ ختم رباعیات پر فرمائی ہے اُس میں اس طرح ذکر فرماتے ہیں۔ ۵

انکی جو رباعیات فارس میں تھیں اردو میں کیا گو کہ نہ تھی مشرقی البتہ اسکے بعد جو فارسی رباعیات خود کی مصنف ہیں وہ ضرور نظر متق و شوق ملاحظہ فرمائیں حضرت خواجہ صاحب کا کلام نہایت واضح اور عام فہم ہے اور اسکے دیکھنے سے اس بات کا پورا علم ہوتا ہے کہ آپ کس پایہ کے مصنف و جگر تھے۔ آپ کا کلام باموقع و محل ہوتا ہے اور اپنا اثر کسے بغیر نہیں رہتا۔ اگرچہ اندون فارسی کا رواج بمقابلہ سابق بہت کم ہو گیا ہے تاہم ابھی وہ زمانہ بہت دور ہے۔ جبکہ قدردانان کلام فارسی زہین یا فارسی کلام نظروں سے غائب ہو جائے۔ میں نے اس وجہ سے اس تصنیف کے طبع کرانے کی خاص جرات کی ہے

۱ علی حضرت حضور پر نور بندگان عالی متعالی بزرگ عالم
۲ کہ ہمارے بادشاہ ذیجاہ
۳ ہزار کذا اللہ ہر ہائیس نواب میر عثمان علیخان بہادر و خورکن دام اللہ دوتہ
۴ عثمانید یونیورسٹی کے قیام اور سرپرستی سے علوم شرقیہ کے جسم
۵ تازہ جان و الدی ہے اور خود قادر و حامی کلام فارسی میں اور والی
۶ ملک معانی نیز امراء ملک میں فاضل اجل عالیجناب راجایان باجہ
۷ چہاراجہ سرکشن پرشا و مدین السلطنہ بہادر سابق مدار المہام شیکار سرکار عالی
۸ جیسے خوش قسمتی سے قدردانان اور واقفان حضرت باقی مرحوم میں

موجود ہیں جن سے فارسی۔ اردو اور ہندی شاعری کو بجا ناز ہے۔

علاوہ ازیں بعض ایسے معزز اور قدیم عنایت فرما اصحاب موجود ہیں جو سابق کلام فارسی ہیں اور جن کو اب تک اس ناچیز کے والد متوفی کے کلام اور ان کی خوبیوں کی یاد تازہ ہے۔

مجھے کتب مصنفہ خواجہ میر درد و حالات وغیرہ کی فراہم کرنے اور اس کتاب کے متعلق قیمتی مشورہ دینے میں میرے والد کے قابل دست عالم باعمل عالیجناب مولانا مولوی عبدالحجربار خان صاحب صفی شیر شطرنج محکمہ صدر المہامی صرف خاص مبارک نے پیدا امداد فرمائی و نیز جناب مہمنت راؤ صاحب نجم ہانک راؤ صاحب جاگیر دار نے نہ صرف وقتاً فوقتاً زحمت دہی کو قبول فرمایا بلکہ اس کے متعلق پرتوجہ مشورہ دیکر علم و تہمت کا ثبوت دیا۔ میں اصحاب موصوف الصدور کا دل سے مشکور ہوں۔ میری یہ اسستہ عالیجنابوں کی کہ محبت میں کوئی سہولت یا سہو نظری ہوگی تو براہ کرم اصلاح فرما کر مجھے مشکور فرمایا جائے۔

میں اپنے اس تہیدی مضمون کو ختم کرتا ہوا مستثنی ہوں کہ معزز ناظرین کی تفریح طبع اور علمی شوق پورا کرنے کے لئے یہ کتاب مفید ثابت ہو اور میری یہ ناچیز خدمت کسی حد تک مقبول ہو کر رہے۔ فقط

خادم ملک

نرسنگہ راج

مختصر سوانح عمری النجار راجہ محبوب نواز و نیت حم باقی

حالات ابتدائی و خاندانی

ہے سیکڑہ دیر میں نام باقی
عالی نہ بیٹے کا سمجھی نام باقی

ساتی نہ ہی مگر ہے جام باقی
زندہ جاوید ہے کلام باقی

راجہ گردہاری پرشاہی راجہ محبوب نواز و نیت التخلص باقی تباریخ
غزوہ رجب ۱۲۴۷ ہجری بمقام حیدر آباد و کن تولد ہوئے۔ آپ رائے
نہرہری پرشاہ صاحب کے فرزند اکبر تھے۔ آپ نے حالات خاندانی
اور خدمات کا مختصر تذکرہ اسی کتاب میں فرمایا ہے۔ علاوہ ازیں حالت
باقی منظوم مصنفہ رائے دوار کا پرشاہ صاحب افقی میں آپ ہی کے حالات
تذکرہ ہے۔ اس لیے بیان تحریر کرنا غیر ضروری سمجھا گیا۔ آپ کے جد اعلیٰ
رائے دولت رائے بیکٹہ باشی حضرت نواب آصفیہ نظام الملک کے
ہمراہ اورنگ آباد آئے اور تاقیام شاہی وہیں رہ کر پھر حیدر آباد تشریف
لائے۔ آپ کے جد رائے راجا رام صاحب ستوی ۱۱۹۰ھ میں
محلہ حینی علم میں مکان خرید کر کے تعمیر عمارت ذاتی کی بنا ڈالی تھی۔ آپ کے
خاندان میں سب صاحب خطابات اور مناصب تھے۔ اور علم شاعری
اور تصوف کا مذاق وراثتاً چلا آ رہا تھا۔ آپ کے والد رائے نرہری پرشاہ
علم سنکرت میں اتنا کافی اور معقول و عقل رکھتے تھے کہ بہولت و آسانی
کفتگو فرما سکتے تھے۔ عالم ہی نہ تھے بلکہ عامل ہی تھے۔ آپ کے والد
راجہ نہرہری پرشاہی نے معروف دستند کتاب سنکرت جو لوگ و شیش

(جو معرفت میں بیطیر کتاب ہے) نظم ہندی میں ترجمہ فرمایا تھا۔ اور
 پندتان بنارس سے تحقیق اور تصدیق کے بعد بعض آٹھ دس ہزار
 روپیہ یہ کتاب عام میں مفت تقسیم کرائی گئی تھی بلکہ آنریری پرنس اور محکم
 تصانیف سے زہری مال مجموعہ بچن ہائے متعدد و زہری گیان ایشیں
 وغیرہ میں صاحب مدوح نے انتقال کے پندرہ سال قبل گوشہ نشینی
 اختیار کر لی تھی۔ اور عمل شغل روحانی میں بالکل مصروف رہتے تھے۔
 اور اپنے فرزند اکبر راجہ گردہاری پرشاد کو جلد کاروبار سرکاری اور
 خانگی تفویض فرما کر بے فکر حاصل کی اور بقیہ عمر یاد ابھی میں گزاری
 آپ کا انتقال تیسرے مہینے ۱۲۹۷ھ ہوا۔

حالات تعلیم خانہ آبادی وغیرہ

راجہ گردہاری پرشاد صاحب مرحوم کے چودہ بھائی بہن تھے۔
 آپ کی ایک رباعی مصنفہ مندرجہ ذیل اس کی وضاحت کرتی ہے۔

رباعی

مشمکہ کہ یکم زحپ اردہ تن باقی
 باقی باقیست ہچو روشن باقی

از جمع برادران حبیب من باقی
 نقد این عمر شد ہر خرچ عبث

آپ نے حضرت محمد علی صاحب عاشق سے فارسی تعلیم پائی تھی
 جو فی الحقیقت سچے عاشق خدا تھے۔ آپ کو شاعری فارسی میں بھی حضرت

عاشق صاحب قبلہ اور اردو میں حضرت فیض صاحب قبلہ سے ملزمت ہوا
آپ عرس اول الذکر استاد کا بڑی شان اور عقیدت سے فرمایا
کرتے تھے جو ابھی تک ہوتا ہے۔ آپ کی ایک رباعی میں آپ نے
استاد کی شان میں اس طرح تحریر فرمایا ہے۔

رباعی

عاشق استاد کامل باقی شد از مستقلہ ذکر و ترتیبیت فکر	زمان مایہ عشق حاصل باقی شد آئینہ معرفت دل باقی شد
--	--

آپ زمین تھے کم عمری ہی میں فارغ التحصیل ہو چکے تھے البتہ بظاہر
ہوتا ہے کہ مطالعہ اور عالموں کی صحبت کے باعث ابتدا سے شعر و سخن کا
بہت شوق تھا۔ اور تصنیف و تالیف میں کم عمری ہی سے سہمک
رہے تھے۔ آپ کی تعلیمی زندگی کے حالات کافی ہمدست نہو کے
اس لیے زیادہ مزاحمت نہ کی گئی۔

آپ کی شادی اول بمرچودہ سال ۱۲۵۸ء میں ہوئی۔ اکثر
آپ کی اولاد نریتہ زندہ نہ رہتی تھی۔ چنانچہ منجملہ (۶) چھ لڑکے اور
لڑکیوں کے جو محل اول سے تھے صرف رائے کیشو پرشاد صاحب مدد
صدر محاسبی سرکار عالی اور ایک دختر جو رائے رام پرشاد صاحب کو
منسوب تھیں یادگاروں سے رہے تھے۔ آپ کے پہلے محل انتقال
۱۲۹۱ء ہجری میں ہوا تھا۔ اور آپ کی دوسری شادی عایینا ب
راجا یان راجہ ہاراجہ نریندر پیشکار بہادر کے بے حد اصرار و خاص توجہ

عنایات کے باعث رائے بنی دہر صاحب فرزند رائے عالم چند
 بیکینہ یاشی متھ پیشکاری کے صاحبزادی خورد سے قرار پائی جو راقم
 کی والدہ ماجدہ ہیں۔ مہاراجہ مدوح بیکینہ یاشی نے رسم سنگنی باغ
 گیشو گری مین بہ نفس نفیس تشریف فرما ہو کر انجام دلوائی۔ آپ کو
 موجودگی اولاد کی وجہ شادی کرنے سے قطعی انکار تھا۔ مگر اس
 اصرار و تقرر سے مجبور کر دیا۔ اس کے بعد ہی آپ نے بوجہ مختاری
 کاروبار خانہ داری رقی اخراجات کی ادائیگی و عدم گنجائش کا عذر فرمایا
 مگر عالیجناب نواب تراز علیخان سرسالا رجب مختار الملک بہادر
 اولیٰ نے حکم شادی کی تاکید فرمائی اور بقایا تنخواہ تعدادی
 بارہ ہزار روپے کو انتظام شادی مین صرف کرنے کا خاص حکم صادر
 فرمایا۔ اب تو آپ اسی سال حسب منشاء والد خود شادی کرنے پر
 مجبور ہوئے۔ اس شادی مین عالیجناب نواب مدار الملہام و مہاراجہ
 پیشکار بہادر سرکار عالی نے شرکت فرما کر رونق دو بالا کی تھی۔ اس
 کے بعد آپ کو پانچ لڑکے اور پانچ لڑکیاں تولد ہوئیں۔ جن مین
 یہ راقم اور عزیز محبوب راج صاحب موجود ہیں۔ اور اثاث سے
 تین دختر ہیں۔ آپ کے جوان نیک بخت اور صاحب اقبال صاحبزادہ
 رائے گیشو پرست و صاحب عین عفوان شباب مین تیار ہوئے۔
 محرم ۱۳۰۵ھ ہجری بروز ننگر مبارک ہاتھی سے گرجا انتقال کر گئے۔
 اور شدید داغی ضرب کے باعث جانبر نہ ہو سکے۔ آپ کو ہمیشہ اولاد کا
 غم رہا۔ اور اکثر حادثات کے موقع پر آپ کو ایسا غم
 یقین ہوتا تھا۔ کہ آپ لا ولد رہیں گے۔ کیونکہ بعض موقعوں پر اولاد کو

کوئی زندہ باقی نہ رہتا تھا۔

حالات ملازمت ترقی مدارج

آپ کے تعلیم پانے کے بعد ایک اہم کام آپ کے ہاتھوں انجام پایا جو آپ کی بیدار مغزی اور شہرت کا باعث ہوا۔ کام یہ تھا کہ عالیجناب نواب رونق علیخان شاہ یار الدولہ شاہ یار الملک بہادر کی فوج نے حضرت نواب عفراں منزل علیہ الرحمۃ کے حکم کے باوجود بھی اپنے رجوعات نہ کی تھی۔ سوار اور پیادگان دکنی بالکل آمادہ خدمتگزاری نواب صاحب موصوف نہ تھے اور اس وجہ سے راجہ شہنوبر شاہ کے وزیر تقسیم تنخواہ کا حکم شاہی صادر ہو چکا تھا۔ راجہ گروہار می پرشاہی کے خاص گوشنوں اور ایصال تنخواہ بقایا کی ذمہ داری کے سبب فوج نے سرطاعت خم کی۔ اور یہ اہم کام باسانی طرہ ہو گیا اس کے صلہ میں نواب صاحب معز بذات خود راجہ نرہری پرشاہ صاحب کے گھر تشریف لا کر راجہ گروہار می پرشاہ کو اپنے یہاں کی سرشتہ داری فوج پر دیا نصدر و سپہ سالار ^(ملا) ۱۲۶۶ء میں امرار مقرب فرمایا۔ یہاں بہت عزت و نیکنامی سے آپ نے خدمت انجام دی۔ اور حسن اتفاق سے محفل شعور سخن اور سکار وغیرہ گرم رہی کیونکہ نواب صاحب مدوح خود ان مشاغل کے شائق تھے۔ اسکے کچھ عرصہ بعد ہی آپ کا تعلق خدمات سرکاری سے ہوا۔ آپ کو خدمات سرکاری آبائی اپنے والد کے حسب نشار اور باعث منعی والد

انجام دی پڑیں۔ آپ کی جدت اور موزونیت طبع پر نواب مختار الملک پہلی
 اولے کی بالفائدہ اور دور اندیشی نظر پڑی اور آپ کا انتخاب
 کر کے آپ کے ذمہ فوج باقاعدہ کی ترتیب کا اہم کام سپرد فرمایا۔
 آپ نے نہایت استقلال جانفشانی اور عرق ریزی سے اس نظم
 و نسق میں ذمہ دارانہ حصہ لیا۔ اور افواج باقاعدہ کی استاذیہ
 میں آپ ہی کے ہاتھوں ہوئی جس کے اخراجات میں لاکھ روپے
 سالانہ مقرر تھے۔ اس کی تفصیلی حالت اور تاریخ یہی ایک تفصیلی
 نظم میں تحریر فرمائی ہے جو مندرجہ کنوز التواریخ ہے۔
 سال استاذیہ کو فوج و عا باقاعدہ

۱۲۷۹ھ

اس عظیم الشان کام کی انجام دہی کے صلہ میں صدر سررشتہ داری
 فوج باقاعدہ کے عہدہ جلیلہ سے موعا ہوا و تحریر سررشتہ داری
 سر فرازی فرمائی گئی۔ اس کے بعد بعض جمعداران عروب کے
 مظالم و سختیاں باعث تحلیل انتظام ریاست ہونے لگیں۔
 اس کے انداد کی غرض سے نواب مختار الملک بہادر اولے نے
 ایک باقاعدہ جمعیت عروب قائم فرمانا چاہی۔ اس اہم کام کے
 انصرام کے لیے یہی آپ ہی کا انتخاب فرمایا گیا اور آپ کو ہر طرح
 موزون سمجھا گیا۔ اس کام میں آپ کو بہت زحماتین اٹھانی پڑیں۔
 اور سخت مقابلے کرنے پڑے۔ بعض اوقات مخالفین کی
 جانب سے آپ کی جان کو خطرہ پہنچانے کا اہتمام کیا گیا تھا۔
 اور حملے کئے گئے تھے۔ آپ نے استقلال اور بہت کو ہاتھ سے

جائے نہ دیا اور موقوفہ کام انجام دے کر ہی رہے۔ چنانچہ آپ کی
کوششوں سے ۱۲۸۸ھ میں جمعیت نظام محبوب کا قیام ہوا۔ اور ان
نمایان کاموں کی وقعت و قدر فرما کر اس کی سرپرستہ داری بھی سرفراز
ہوئی۔ آپ نے اس فوج کی تفصیلی کیفیت کنوز التوارخ میں درج
فرمائی ہے۔ جس سے استاد کی دو تاریخیں اخذ کر کے بدیہ ناظرین
کیجاتی ہیں۔ ع فوج سلطان نظام محبوب - ۱۲۶۷ عیدم البدل داب فوج نظامی
۱۲۸۸ ہجری ۱۲۸۸ ہجری

ان کے علاوہ کارخانہ بنادین موسومہ صنائع و کمن کارخانہ پٹا خبار و ساز
کارخانہ چرمی اور کاغذ سازی وغیرہ کا قیام آپ کے خاص جدت پسند
طبیعت کا نتیجہ تھا۔ اول الذکر کارخانہ سے بنادین و نیز جلد سامان اسلحہ
بطریق احسن تیار ہو کر پسند عام ہوا۔ افواج و پولیس اضلاع وغیرہ میں
ان کی بیس ہزار تک سربراہی سوا کرتی تھی۔ بجز کارخانہ کو ٹھہ بار و دھپا
ابھی تک بار و تیار ہوتی ہے دیگر کارخانہ جات باقی نہیں ہیں۔ محرم
کی زندگی ہی میں بعض جہلم فرور توڑ دی گئے۔ اور چند بعد میں کچھ جات
و اماگنڈم و مٹرمیاں آپ ہی کے زیر نگرانی و انتظام تھے۔ آپ نے
ان کو رسالہ جات سرکاری کے لیے محفوظ فرمایا تھا۔ اس طرح سرکاری
ہزاروں لاکھوں روپیے کی بچت ہوئی۔ آپ کے بلحاظ خدمت آبائی
جلہ تقاریب سرکاری سے تعلق تھا۔ چنانچہ ہر تقریب کے انصرام
میں آپ ہمہ تن مصروف رہتے تھے اور حسب منشاء خداوند نعمت
انجام دیا کرتے تھے۔ آپ اکثر کارہائے سرکاری کے باعث
عیدم الفرصت رہتے تھے۔ آپ حسب الحکم نواب سالار جنگ بہادر اور

اتالیق اور مقرب شاہی ہوئے تھے۔ اور سیاق کے بعض نازک اور اہم عمل عملیات حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ کے ملاحظہ میں بغرض و قنیت پیش فرماتے تھے۔ علاوہ تقاریب سالانہ کے جو تقاریب آپ نے انجام دین تھیں اور ان میں تسمیہ خوانی مبارک اور رسم علی بند حضرت مرحوم تھیں جو ۱۲۸۶ھ بمطابق ۱۳۰۱ھ ہجری میں انصرام پائیں۔ یہ نہایت شاندار اور اولوالعزم تقاریب تھیں جن میں تمام ملازمین و رعایا کے ملک کو شرکت فیضی اظہار سرست اور شادمانی کا موقع ملا۔ آپ کے زمانہ کارگزاری میں شادی نواب سر اسما نجاہ مرحوم و شادی نواب سرو قارا لارہ مغفور و شادی نواب آصف یا در الملک مرحوم و عالیجناب نواب خورشید الملک بہادر ۱۲۸۳ھ بمطابق ۱۳۰۱ھ ہجری

انصرام پائی۔ جن کی تاریخیں درج کر دی گئی ہیں۔ آپ کو بلحاظ تعلق باورچیخانہ مبارک و سربراہی ہمایون و اسٹات سرکاری ہر سرفراز ہمای کاشف حاصل رہا ہے۔ سفر دہلی و کلکتہ و گلبرگ شریف اورنگ آباد و راجپور وغیرہ میں آپ ہی کا انتظام تھا۔ ۱۳۰۱ھ ہجری

اور بلحاظ پروگرام ایسا انتظام ہوتا تھا کہ اوقات معینہ مقررہ پر بلا تکتا پوری سربراہی ہوتی تھی۔ آپ کے کام ہمیشہ مقبول شاہی رہتے تھے اور عام نظروں میں پسندیدہ۔ سرکار مرحوم و مغفور نے بمقام خزانہ آپ کو پرفورڈنگل ۱۳۱۰ھ ہجری میں ہمراہ سواری مبارک طے کیا حکم صادر فرمایا اور اسپیشل خاص میں ایک ڈیوے کے غرت اخزائی

فرمائی۔ آپ پر سرکاری اعتماد کلی تھا۔ چنانچہ اکثر موقع پر حکم شاہی قرار دیا اور سوم کا تصفیہ حضرت حکیم صاحبہ قبلہ مرحوم سے آپ حاضر ہو کر فرمایا کرتے تھے۔ آپ کو عالیجناب نواب مختار الملک بہادر اوس نے اپنے اور عالیجناب نواب شمس الامراء میرکمیر کے درمیان معاملہ ریاست بین حب شریک نواب شمس الامراء بہادر بغیر مقرر فرمایا تھا۔ آپ نے ہر چند اس نازک کام کی ذمہ داری لینی نہ چاہی۔ مگر نواب صاحب مدوح نے آپ ہی کو اہل و موزون سمجھ کر یہ کام تفویض فرمایا۔ چنانچہ جمادی الاول ۱۲۹۴ ہجری سے آپ نے اس کام کو بائین بینین دو سال تک انجام دیا۔ اور ایسا رابطہ اتحاد ہر دو امراء سلطنت میں قائم رہا کہ کبھی کوئی سوکے مزاجی کا موقع نہ آیا۔ آپ بزمانہ نواب مختار الملک اوس کے روزانہ باریابی کا شرف حاصل کرتے تھے اور اکثر مہام سلطنت کا بالمشافہ ارشاد پر تصفیہ و عمل ہوتا تھا۔ آپ حضرت غفرانمکان علیہ الرحمۃ کی خدمت میں ہر ضروری اور مفید ملک معاملہ پیش فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ ہوقہ جلوس تقریب سرکاری کسی شریہ النفس شخص نے آپ پر پیچھے پھینک کر سر میں ضرب پہونچائی۔ اور بہت خون نکلا۔ مراحم شاہانہ و عنایات خسروانہ کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ بغور اطلاع بعد و رعایت نامہ مصدرہ ۹ ذیحجہ ۱۳۰۳ مزاج پر سی فرما کر اعزاز بخشا گیا۔ دوسرے عنایت نامہ میں یاد فرمائی ہوئی تھی ہر دو کسے نقول سے ہویا ہوگا۔

نقل فرمان مبارک مزینہ ۹ ذیحجہ ۱۳۰۳

گروہاری پرشاد۔

میں نے سنا کہ تمہارے کو کسی نے پتھر مارا اور تمہارے سر میں
چوٹ آئی۔ اب تمہارا دوسر کیا ہے۔

شر حد سخط مبارک

اعلحضرت غفرانمکان

نقل۔ فرمان مبارک فرینہ ۲ رجب المرجب ۱۳۰۲ھ ہجری۔

گردہاری پرشاد

تمہارے سے کچھ کام ہے۔ بھروسہ دیکھنے اس خط کے دیوڑھی پر
حاضر رہو۔

شر حد سخط مبارک

اعلحضرت غفرانمکان

ایک دفعہ بوقت ادخال رقم خاصہ بتقریب شاہی نبی خود براہم
خروانہ پذیرائی فرمائی گئی اور تاریخ ۳ شوال ۱۳۰۲ھ ہجری امر اور
مصابین کی یاد فرمائی مسخر و مغز فرمایا گیا۔ حکم اجرا شدہ حب ذیل تھا۔
وہ حکم حضور است کہ تاریخ چارم شوال روز شنبہ حاضر شدہ در ضیعت
گزارانیدہ گردہاری پرشاد شریک شوند۔

وقتاً فوقتاً متعدد فرامین بعضی کار سرکاری و غیر سرکاری صادر
ہوتے رہے ہیں۔ جس سے ناچیز مفوضہ خدمات کی پسندیدگی اور
قبولیت ظاہر ہو سکتی ہے۔ آپ کی سرکاری کاروباری زندگی کی
ابتدا عالیجناب نواب سالار جنگ قمار الملک اوتے نے بہت افزائی
قدر فرمائی اور وہی اس خاندان کے باعث ترقی تھے۔ آپ کی زندگی کا

انتہائے عروج اور آخری زمانہ حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ کی
 قدما پروری و ذرہ نوازی کے طفیل میں بڑت و آبرو گذرا۔ آپ
 ہمیشہ کار سرکاری میں خیر خواہانہ اور بیباکانہ معروضہ پیش فرمانے
 کی جرات رکھتے تھے۔ آپ کو سرکاری خیر خواہی کے مقابلہ میں
 اپنے مصتبہ ہونے کا کبھی خوف نہیں رہتا تھا۔ آپ کے تفویض
 خاص سرکار کے دوازی و غیرہ کے لئے برہمنوں کا تقرر اور رقبہ
 و غیرات وغیرہ کا کام تاجس کا باطلاع و منظوری آپ انصہرام
 فرماتے۔ دربار ہائے انگریزی۔ صاحب عالی شان بہادر نواب
 والسرا کے بہادر اور دیگر گورنران وغیرہ میں آپ سربراہی پانڈا
 اور عطردان کی خدمت انجام دیا کرتے تھے جو بطویل تفضلاً شاہ
 اب تک جاری و برقرار ہے۔ مقرران شاہی میں آپ کی جرات
 کسی سے کسی حالت میں کم نہ تھی۔ آپ کو اکثر مدار المہمان وقت
 امرا یان و معززین سلطنت کے اکثر ارشادات خانگی پر بالمشافہ
 پیشی حضور پر نور میں معروضہ کرنا پڑتا اور عموماً امور متذکرہ میں آپ
 کے معروضوں کو شرف قبولیت عطا ہوتا تھا۔ شادی کے بعد
 تہامی امرا یان اور معززین سلطنت کو سر بیچ کی ہیر فرازی ہو قند و پاک
 مغلائی آپ ہی کے ذریعہ ہوتی تھی۔ آپ نے کبھی کسی کی حق تلفی
 یا شکوہ و شکایت میں حصہ نہیں لیا بلکہ متعدد موقعوں پر راستبازی
 اور صاف گوئی سے سفارشیں فرمائیں۔ اکثر غریباور بیگم کے
 معاملات اور حالات کو شکدار سمیع ہایون فرماتے رہے ہیں یہ
 اکثر کام باسانی طے ہوتے تھے۔ آپ کی نشت کا مکان خلوت مبارک میں تھا۔

اور بزمِ نہ تعاریب اور یاد فرمائی رات دن وہیں قیام رکھنا
 پڑتا تھا۔ اکثر بمقام سرورنگرو کوہ مولایزمانہ نہضت افروزی سرکار
 آپ کی یاد فرمائی ہوتی تھی۔ اور آپ کی وہاں حاضری رہتی تھی اپنی ہیست
 کی خاطر آپ نے ان مقامات پر مکانات بنوائے اور خرید فرمائے
 تھے۔ آپ کو سنہ ۱۳۱۳ ہجری میں بوقت دربارِ حکمرانی راجہ بہادر سی کا
 خطاب مولوازمہ سرفراز ہوا۔ ۲۹ جمادی الاول ۱۳۱۳ ہجری کو
 بر بناءِ تحریک نواب عہد السلطنت مدارالہام وقت پیشی سرکار سے
 نویت روشن چوکی اور عماری کی سرفرازی ہوئی۔ ۷ جمادی الاول
 ۱۳۱۳ ہجری دربارِ جشن سالگرہ مبارک محبوب نواز و منت کے پیش بھا
 خطاب سے آپ نے غزوہ قار پایا۔

تذکرہ تصانیف و مشاغل علمی

آپ باوجود عظیم الفرقتی مصروفیت کاروبارِ سرکاری اور فرمائے متعدد
 تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف رہا کرتے تھے۔ اکثر اساتذہ
 و علامہ وقت آپ کے کلام کو بہت پسند فرماتے تھے۔ راجہ چلال ضا
 تلکین اور مولانا مولوی آغا سید علی شوستری طوبی سنا و الملک و مولانا
 حضرت عباس رفعت بیوپالی مرحوم و منفور نے آپ کے کلام پر
 تقریظیں تحریر فرمائی تھیں۔ رباعیات بابرکات پیرایہ عروض و غزلیں
 یہ موجود ہیں۔ خود حضرت اقدس خیران پناہی و عالیجناب نواب
 مختار الملک اوسنے و نواب عہد السلطنت بہادر و عالیجناب راجا جان راجہ

مہاراجہ نرندر بہادر و عالیجناب مہاراجہ سرکشن پرشاو بہادر میں السلطنت
 پیشکار و سابقہ دارالہمام سرکار عالی دو دیگر عمائدین اور امرا کے
 سلطنت آپ کے کلام کو نظر پسندیدگی و وقعت سے ملاحظہ فرماتے ہیں۔
 آپ کا کلام مصروف معرفت سے پڑھتا تھا۔ مصنفین اونچے اور
 نازک ہونے کے علاوہ رنگین و نفیس اور دلکش ہونے کے باعث
 بعض تصانیف ایران تک گئے ہیں اور اکثر ممالک ہندوستان میں تقسیم
 ہوئے ہیں۔ آپ کے جملہ تصانیف (۳۰) تیس ہیں۔ جن میں سے
 فارسی نظم کے (۲۰) ہیں اور فارسی نثر میں (۱۰) تین ہیں اردو کلام مختصر
 اور ان میں بھی نظم و نثر کے تین (۳) تصانیف ہیں۔ ہندی زبان
 بھاکہا میں (۴) تصانیف ہیں۔ آپ کے تصانیف کا اسمواری تذکرہ
 حسب ذیل ہے۔ کتب مصنفہ فارسی نظم یہ ہیں (۱) پیرایہ عروض
 (۲) یادگار باقی یعنی دیوان غزلیات فارسی (۳) قصائد باقی (۴)
 بہار عام (۵) مثنوی صنائع بدائع (۶) پرش نامہ (۷) شہنشاہ باقی
 (۸) ضرب الامثال (۹) مکتوبات منظومہ (۱۰) زمزمہ باقی۔
 (۱۱) بہا گوشت شریف (۱۲) رامائن سیما مولفہ حضرت باقی (۱۳)
 رباعیات بابزکات (۱۴) رباعیات شاجات باران رحمت۔
 (۱۵) باقی نامہ (۱۶) باغ رزاق (۱۷) مثنوی شمع منور (۱۸)
 مناسبات باقی (۱۹) کنوز التواریخ (۲۰) کلام متفرقات۔ کتب فارسی
 (۲۱) افضل التصنیف (۲۲) توشہ عاقبت یعنی سفرنامہ طبع شدہ
 (۲۳) مہا بہارت نامکمل غیر طبع شدہ۔ تصانیف اردو و نظم نثر (۲۴)
 بقائے باقی دیوان اردو (۲۵) تحقیقات سیاق باقی (۲۶) بی چتر

سوانح عمری سوامی بہا سکرنند سرسوتی - تصانیف بہا کہا (۲۷) تیرتہ مال مجموعہ بچن ہائے بہا کہا - (۲۸) شنبو پران - (۲۹) کیشو پران (۳۰) بہا گوٹ سار - تصانیف نمبر ۲۲ و ۲۳ طبع نہو سکین - اس کی وجہ یہ ہوئی کہ سفرنامہ انتقال تک صراحتاً تکمیل پاتا رہا - یہ ضخیم کتاب ہے نمبر (۲۳) بی مکمل نہو سکین منجملہ اٹھارہ پرپ بہا بہارت کے صرف دو پرپ ختم ہوئے پائے تھے کہ آپکا انتقال ہو گیا - آپ کا متفرق کلام فارسی اردو اور بہا کہا میں بہت ہے جو قصائد - غزلیات اور عرائض منظومہ کی شکل میں منضبط ہے اور زیر ترتیب ہے - آپ فی البدیہ فرمانے کے بہت عادی تھے عموماً بوقت حضور می و حاضر یا شعی بوقتہ دربار یا پیشی سرکار کوئی مصرع زبان مبارک سے فرمایا جاتا - اور آپ اسی وقت مصرع ثانی عرض کر دیا کرتے - چنانچہ ایک موقع پر حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ نے پیشی میں حاضر ہوتے ہی یہ مصرع آپ سے اٹھا فرمایا کہ اس پر مصرع اوئے کہو - میر محبوب علیجان کو نہیں جانتے کیا - مرحوم نے فی البدیہ یہ مصرع موزون کر کے عرض کیا ع

میر محبوب علیجان کو نہیں جانتے کیا

پوچھتے کیا ہو کہ صنف پوٹخلص کسکا

حضرت یہاں پناہی نے سن کر بے عدا ظہار مسرت و خوشنودی فرمایا اور اس مصرع کو اپنی غزل میں شریک کر نیکار غزل بخشا - سطر اور تک آبادین آپ نے مختلف موقعوں پر حسب حال جوا شعرا

حق البدیہ فرمائے تھے اور جس سے حضرت پیر و مرشد اور نواب سالار خاں گنجانا
مخطوط ہوئے تھے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

اشعار فی البدیہ متعلقہ سفر اور نگاہ آباد

نظم کا کھیت سینے دکھا آج ز شاخ تاک چراغ گوشہ بیت کشید دعوت شاہ بہ مختار مبارک باشد	اور کیا ہو ترقی مانی فتاد خوشہ پروین بہ پنجہ خورشید میزور خانہ سالار مبارک باشد
--	---

اکثر رسومات اور تقاریب کے موقع پر اور کسوف خوف وغیرہ کے اوقات
میں حصول منظوری و احکام کے لئے منظومہ عرائض پیش فرمایا کرتے
تھے۔ آپ کی خط و کتابت شاعری میں اکثر ہند کے اہل علم و فضل سے
رہا کرتی تھی۔ چنانچہ مولوی سید صدیق حسین خان صاحب نواب
ملک بہوپال۔ مولانا مولوی حضرت عباس صاحب رفعت و راجہ
درگا پرشاہ صاحب جہڑ۔ راجہ صاحب سندیہ رائے جوگل کشور ضلع
سیراب بہوپال۔ رائے دوار کا پرشاہ صاحب احق ملک الشعراء
لکھنوی۔ رائے رام سبھائے صاحب تمنا اور رائے کاٹنا پرشاہ ضلع
وانا مالک اخبار کا بیٹہ شکاری وغیرہ سے عموماً نظم میں خط و کتابت
رہتی تھی اور ہمیشہ سلسلہ اتحاد و ارتباط تازہ رہتا تھا۔ آپ نے
رائے جے پرکاش لال صاحب کے۔ سی۔ ای۔ ای۔ دیوان
ریاست ڈمراون کی دعوت میں بوقحہ کا بیٹہ کانفرنس ۱۹۳۸ء

فارسی میں تصنیف فرمایا تھا اور اسی طرح دہلی اور کلکتہ کے سفر میں اپنے
شاعرہ کے لئے دو دو غزلین تصنیف فرمائیں۔ چند اشعار شاعرہ
کلکتہ اور تحفہ دربار دہلی ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

اشعار غزل شاعرہ کلکتہ

و چند اشعار نمونہ لطیفہ دربار دہلی مصنفہ حضرت باقی

کوئین بر شہنشاہ شہنشاہ شد شہنشاہ یورپ شدن مشکل است شہنشاہ راتاج بخشی سزا است در آن وقت این نام بانامی است	اشعار دلزم زمین حقیقت نہ آگاہ شد اگر بہر ہند است بے محل است ز شایان اگر باج گیر و رواست و گرنہ فقط لفظ بے معنی است
--	--

غزل دیگر

ہست محراب حرم ابروئے تو سنت بیجا ز رضوان کے کشم اہل ہفتاد و دو دولت اے حبیب در حساب وین و اراث شمار	کعبہ ارباب ایمان کوئے تو مہت فردوس برین چون کوئے تو سلسلہ جنیان شد از گیسوئے تو باقی زارست یک ہندوئے تو
--	--

باز گو باقی غزل گشتند شاد
اہل کلکتہ ز گفت و گوئے تو

ان مقامات پر آپ کے کلام کی بہت قدر و مانگ ہوئی۔ بلکہ میں بھی

پہلے فارسی مشاعری بہت ہوا کرتے تھے۔ بالخصوص بارہ درعی پینا
 سرہارا جہاں درین آپ شریک ہوتے اور غزل فرمایا کرتے تھے
 اور باوجود کثرت کا آپ کا سلسلہ تصانیف کبھی نہیں رکا۔
 روز صبح چار بجے سے سات بجے تک یہی تصنیف و تالیف کا مشغلہ
 رہا کرتا تھا۔ اور شب میں یہی اکثر آپ کی بعض تصنیفیں اس قدر مقبول
 ہوئیں کہ معتقدین و شائقین اب تک ان کو روزانہ پاٹے یعنی ورد
 کے لئے اپنے پاس رکھتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی شنبو پران
 اور بھاگوت سارن زبان ہلکا بہت مرغوب ہوئے۔ فارسی کلام میں
 رباعیات یا برکات یعنی خود و نہ نام اسماء الہی اور باغ و نراق جس
 میں ہر خوردنی و ضروری اشیا کے خواص اذروئے اصول حکمت
 نظم میں بیان ہوئے ہیں۔ بہت پسندیدہ اور کارآمد ثابت ہوئے ہیں
 آپ نے اپنے زمانہ میں لائق شعرا کو پیشگاہ سرکار میں پیش کرنے سے کبھی
 احتراز نہیں فرمایا۔ بلکہ پیشقدی فرمائی۔ چنانچہ بلبیل ہندوستان حضرت
 داغ صاحب و مولانا حضرت عباس رفعت و ملک الشعراء آدوا کا پر شاہ
 افق و رائے رام سہا کے صاحب تنہا و رائے کہنوال صاحب
 لکھنؤ وغیرہ وغیرہ کو آپ نے پیشگاہ اعلیٰ حضرت میں پیش فرما کر ان کے
 کلام اور تصانیف کے اظہار کا موقع دیا۔ چنانچہ بارگاہ خداوندی سے
 ان حضرات کو جیغہ سرپیچ و خلعت سے قدردانی اور سرفرازی فرمائی گئی۔
 اور صاحب اول الذکر کو ملازمت سرکاری اور استادی کا فخر نصیب ہوا۔
 آپ ہر موقع اور محل پر تواریخ اور نظمیں تحریر فرماتے تھے بعض کنوالتواریخ میں
 موجود ہیں۔ اس کے علاوہ اکثر عمارات فلک ناجہان نما وغیرہ وغیرہ کی

و پیدائش اور شادی وغیرہ کی تاریخیں ہی آپ کی کہی ہوئی ہیں۔ آپ نے
انتشار اسے چنا لال صاحب جید بنشی عالم و فاضل جو آپ کے ہی قرابت میں تھے
طبع کرائی شہنشاہانگیر کے مشہور شاعر کا بیچ کی رائے کو آپ نے ہی زیر طبع
ہیٹا کر سلک بین پہنچایا۔ اپنے انتقال کے ایک دو مہینہ قبل بڑا بڑا
ایک رباعی فرمائی تھی جو درج ذیل کیجاتی ہے۔ شہدہ متفرق کلام کسی وقت
ہدیہ ناظرین کیا جائے گا۔

رباعی

از در و مفاصل نہایت دل شاو
بے دروی باعث فراموشی بہت
زین در و مرانام خدا آید یاد
گر در و دہد خدا بکن شکر زیاد

تذکرہ کارہائے خیر

آپ کے ہاتھوں نہایت بڑے اور اعلیٰ مذہبی کام انجام پائے
اور اسی طرح خیراتی کام بھی جن کا نام و نشان ابھی تک باقی ہے اور
لفظ باقی کے قیام تک باقی رہے گا۔ دیول چند رائے گٹھ عرف
کیشوگیری کو آپ نے حسب الحکم و اجازت نواب سالار جنگ بہادر
مدارالمہام وقت ۱۳۴۵ ہجری میں اپنے زیر انتظام و نگرانی لیا
اور اپنی ذات سے لکھو کھارو پیہ عرف کر کے اس غیر آباد مقام کو
آباد فرمایا۔ باؤلیات۔ باغات ذاتی تیار کئے۔ اور اکثر

عمارات عالیشان کی تیاری فرمائی۔ اس موقع کو محصور فرمایا۔
 دیگر چودہ پندرہ دیولیات بھی تعمیر کرائے۔ آپ کو اولاد کے پیارے
 ضائع ہونے سے اُن قدیم آفتادہ دیولیات کا دلی شوق ہو گیا تھا
 جو دیران اور کس میری کی حالت میں پڑے ہوئے تھے۔ چنانچہ
 آپ نے زمینات قوی اپنے نام سے بتقریب حاصل کر کے کیشوگیر
 عرف کیشوگیری یا چندرائن گٹھ کو آباد فرمایا۔ دیگر معزین و امریان
 سے آمدنی زمینات و بیومہ محاصلی مقرر فرمائے۔ آپ نے اس دیولی
 پوجا پاٹ موقوف شدہ کو از سر نو جاری کر کے جاترا کا آغاز
 فرمایا۔ اور پوجا جاری کو جو کہ رہزنی اور ڈاکہ وغیرہ سے از بس تنگ تھا
 اور جس نے آئندہ کے لیے کاروبار میں عدم مداخلت کا اقرار نامہ
 دیدیا تھا بلو کر مکانات بھر ذاتی تیار کرا دیے اور اقامت و
 حفاظت کا انتظام فرمایا۔ ان کی مسدود شدہ تنخواہیں جاری
 کرائیں اور بے حد سلوک کر کے دوسروں سے بھی سلوک کرایا۔
 اور پھر وہ ذریعہ آپ نے اختیار فرمایا جس سے آبادی و ترقی
 دیول میں کوئی کمی نہ ہو۔ جاترا بڑی شان سے آغاز کی۔ اور اس
 دیول کے لیے جملہ آمدنی و اخراجات بشمول آمدنی رقم نذر ذاتی خود
 چہ ہزار چار سو روپے مخصوص فرمائے جس میں ذاتی تین ہزار دو سو روپے
 اور بقیہ رقم دیگر امرا کے عطیہ اراضیات اور مقطوعہ جات و دیول
 وغیرہ کی شامل ہے۔ ایک مرتبہ آپ نے اپنی ذات سے چودہ ہزار
 روپے اس دیول کے لئے نذر کئے جس میں دو مقطوعہ ابھی تک
 محاصلی ایک ہزار سے زائد سالانہ کی رہن اور انکی آمدنی دیول کے لئے

مخصوص ہے۔ اب یہی یہ جاترا خاص بلکہ کی جاتراؤں میں ممتاز
 اور اسی جاترا سے نمائش مصنوعات ملکی کا آغاز ہوا ہے۔ اس طرح
 آپ نے دیول مالونت عرف پھٹک شلا واقع انا گوندی کے
 افتادہ و پیراغ دیول کو ۱۳۰۲ھ ہجری میں تیار کرایا اور اس کیلئے
 بہ نفس نفیس پیر کر چندہ فراہم کیا اور متعدد مغزین اور ساہوکاروں سے
 سالیانہ بھی مقرر کرائے لگئے جن میں بعض اپنی تک جہاز میں
 دیول و انا گندم بھی جو بوجہ ضعیفی معاش بالکل ہی ناقص تھیں تھا
 اپنے اپنی نگرانی اور اہتمام میں لیکر ۱۲۸۷ھ ہجری سے جاترا اور
 پوجا وغیرہ کا آغاز فرمایا۔ چنانچہ یہ کام بھی اب تک اسی خاندان سے
 متعلق اور جاری ہے۔ یہ پُر فضا مقام وقار آباد سے تین چار
 کوس پر واقع ہے۔ اُس اطراف و اکناف میں یہ بہت پر لطف
 اور مشہور دیہاتی جاترا تہوار ہولی کے دسویں روز انجام پاتی ہے
 آپ نے بمقام مرزا پور عرف بندھیا چل دریا کے گنگ پر
 ایک گھاٹ بنام کیشو گھاٹ بنظر سہولت و آرام زائرین سال
 ۱۳۰۳ھ ہجری میں تیار کرایا۔ اس کے قبل کوئی گھاٹ نہیں تھا۔
 آپ نے اپنے ایک مقطعہ موسومہ توپرہ خور و عرف ہری نگر میں
 باقی ساگر نامی ایک تالاب پندرہ ہزار روپے سے تیار کرایا۔
 جس سے ہزار ہا مخلوق اور جانوروں کو تشنہ لبی و قلت آب سے
 نجات ملی۔ آپ نے اپنی انائی بی وایہ کے نام ایک باؤلی کندہ
 کرائی جس کا نام گنگا باؤلی ہے۔ آپ ہر سال حضرت
 حسین شاہ ولی صاحب قدس سرہ واقع کبوتر خانہ قدیم کا عرس و شہنشی

علاوہ دیگر اعراس کے اپنی ذات سے فرمایا کرتے تھے۔
 آپ ہر سال ماہ صیام میں روزہ داروں کے افطاری کا
 اہتمام فرماتے تھے۔ اور ہر بڑے مرشد کامل کے آنے پر
 ان کی تواضع خاطر داری میں ہزار ہا روپیہ صرف فرماتے تھے۔
 عموماً ہر زبان کے عالم و فاضل بھی بغیر آپ سے ملاقات کئے
 واپس نہ ہوتے تھے۔ آپ نے تلیا کرو چاراج جو مرشد
 مشہور و معروف تھے ہزار ہا روپیے اور سیکڑوں من غلہ
 کی فرامی اور چندہ سے خدمت کی اور یہ اہتمام کیا کہ صبح سے
 شام تک لوگ روزانہ تاقیام کرو چاراج بمقام کیشوگری لالچ
 حسب انتشار چاراج موصوف کھائیں۔ اسی طرح آپ کے چائیں
 دو ایک بڑے کام مش یگیہ وغیرہ ہوئے۔ آپ بلدہ کے
 دو دیولات کے متصل مساجد کے جگڑے کے موقعہ پر ہی
 منجانب سرکار تصفیہ کرنے کے لئے مقرر فرمائے گئے تھے اور
 بلا کسی فساد طوالت کے ان نہر سی نزاعات کا خاتمہ ہو گیا۔
 بمقام جیرکل ایک کمان اور مکان تنگ بست بغرض آرام نرائین
 و معتقدین خاص طور پر تیار کیا گیا جو کثرت جاتر امین عام سہولت
 پہنچاتا تھا۔ آپ اپنے والد رائے نہرہی پرشاد صاحب مرحوم
 کے نام روو موسیٰ پر ایک دہرم شالہ بنوا دیا جو باوجود طغیانی
 اب تک کے قائم ہے اس کی تعمیر سے موسم بارش و گرمیاں
 جنازہ کے ساتھ آنے والوں کو بہت آرام ملا کرتا ہے۔
 اس کی تاریخ آپ کی معصفیہ ہے۔ وار باقی زہرہی پرشاد
 ۱۲۹۷ھ

ملاقات بزرگان دین و حالات زیارات

رباعی

و نیاز چو سرائے است سفر باید کرد
این جائے مقام نیست اگر اندر واد
از رنگدرو ہر گز رہا باید کرد
پس ماندہ راہ را خبر باید کرد

آپ فقیر کامل اور بزرگان دین کے بڑے معتقد تھے۔ آپ کی خوش نصیبی سے سری مانگ پر بھوہراج ساکن مانگ نگر مہنا باد و سری بلیا گرو ساکن اوسہ و سری برہمانند سرسوتی ساکن پیپری ضلع اورنگ آباد و جنگلی باو ساکن بلدہ حیدر آباد و سری بہاسکرانند سرسوتی متناض کامل ساکن بنارس سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا اور سب نے عند الملاقات آپ کی ترقی دینی و دنیوی اور نجات کے لیے ولی و عا فرمائی تھی۔ جبکہ آپ کی متعدد اولاد ضائع ہو چکی اور راقم کے بچہ پانچ سال نخت علیل ہونے پر سری بہاسکرانند سرسوتی سے بنارس جا کر ملاقات فرمائی بغیر اظہار حالات سری سوامی مہاراج نے راقم کے لئے اظہار اطمینان دلایا اور فرمایا کہ اس لڑکے سے اطمینان رکھو۔ یہ ہمارے ذمہ ہے چنانچہ مثنوی شمع منور فارسی اور ہندی چتر آر دو و سوانح عسری سوامی جی مدوح میں اس کا تفصیلی ذکر ہے اور اسی وجہ سے راقم کی رسم کتب خوانی شادی وغیرہ بنارس ہی میں انجام پائی۔ اور آپ

بلحاظ عقیدہ تہذیبی ہر سال دو سال میں بزم ملاقات و قدیموسی
 مہاراج موصوف بنارس تشریف لجاتے تھے۔ سری مانک پرجی
 نے بھی آپ کو دو وعظ اور دو طوطے سرفراز فرمائے تھے جس کا
 یہ منشاء تھا کہ آپ کے اولاد کو رستے دو یادگار رہیں گی۔ آپ نے
 اکیس سفر کئے تھے۔ جو آپ کے سفرنامہ موسومہ توشہ عاقبت سر
 مفصلاً ظاہر ہے۔ آپ کلکتہ۔ دہلی۔ آگرہ۔ متھرا۔ بندرا بن۔
 پونہ۔ بہمنی۔ مدراس۔ بالاجی۔ برسرینک۔ خوکا نچی۔ جگنا تہ جی۔
 سندیلڈ مرادون بنارس۔ مرزا پور۔ الہ آباد۔ جبل پور۔ لکھنؤ۔
 کانپور۔ نیم سارن۔ اجودھیا۔ گیا جی۔ امرتسر لاہور۔ جوالا کھی
 جالندھر۔ بلجا پور۔ پنڈہر پور۔ اجیر شریف۔ لشکر راج۔ جے پور۔
 بھوپال۔ اجین۔ ملکار جن۔ ناسک۔ ترنگ۔ اونکار ناتھ۔
 مالوت ججا پور۔ ہلاری۔ بہدر اچل۔ دامانڈم۔ انا گونڈی
 اور دیگر اکثر مقامات علاقہ سرکار عالی میں تشریف لجا چکے تھے۔
 اور ہر جگہ آپ نے خیرات و مبرات میں ایسا حصہ لیا تھا کہ
 آج تک اُن مقامات میں نام روشن ہے۔ اور لوگ نہایت
 محبت و احسان سے یاد کرتے ہیں۔ آپ ہر جگہ بلا لحاظ قوم و ملت
 قابل دید مقامات متبرکہ سے فیض حاصل فرمایا کرتے تھے۔
 آپ بنارس بلحاظ مقام متبرکہ نور تہ تشریف لے گئے تھے۔
 آپ کے ہمراہ ہمیشہ متعدد اقربا و ملازمین رہتے تھے۔ اور
 بوقت شادی راقم جو سفر آخری تھا متعدد بے مخصوص اور منتخب
 اور ہر لوازمہ مثل نوبت و روشن چوکی ساتھ تھے۔ غریبی و فرائض

ورسومات کی ادائی جلد مقامات تبرک میں نہایت شاندار طریق پر کرتے رہے۔ اور آپ نے اپنے والد ماجد کزیری پرشاد کے نام نہارون کا سلوک و خیراتی کام کئے۔ آپ شانہ میں سواری سرکار کے ساتھ جب بنارس تشریف لے گئے تھے تو آپ نے بنارس کی شان میں جو نظم تحریر فرمائی ہے اس سے چندا شعار بدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

نظم بنارس

محبوب شہ آمد بہ تماشائے بنارس آن ایسری پرشاد کہ شہر چہانت یوسف زدو گن آمدہ با حسن و مجمل آہش کہ زنگ است مگر بجاست ہم راہ زائد کہ بہ ہمراہی شہ بود	جہانی او ساختہ را جائے بنارس حسرت وہ ہند است از وہا بنارس تا عاشق او گشتہ ز لیجائے بنارس جان دادہ بہر مردہ بجائے بنارس اشنان او کرد بہر کجائے بنارس
---	---

دیگر چہ نظم وصف بنارس کہ ہمیشہ
باقی سر میں باشد سودائے بنارس

دیگر مشاغل و مصروفیت عام

آپ نچت و نیرمین لاجواب جہارت و وصل تامہ رکھتے تھے

آپ بارہا حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ وعلیٰ جناب نواب
 سالار جنگ اوٹے وعلیٰ جناب راجا یان راجہ نذر بہادر شیکار
 و دیگر امرا و مغزین کی خدمت میں ہندو اتنی واسلامی کھانے
 اور مرغوب اغذیہ پکا کر داخل فرماتے تھے۔ اور آپ کی تیار کردہ
 سب غذائیں بہت تشریف سے کھائی جاتی تھیں۔ اور عموماً
 فرمائشوں کا سلسلہ رہتا تھا۔ آپ کو اچار اور مرہ تیار کرانیکا
 خاص طریقہ معلوم تھا۔ بعض رسومات اور قومی شادیوں میں
 اصلا حین فرمائشیں۔ اور غرض لخوانی کے طریقہ کو جو غیر مذہب بن گیا تھا
 دلجوئی کن اور مذہب لباس پہنایا تھا۔ علم موسیقی میں کافی مہارت تھیں
 آپ کے یہاں پنجاب کے ربانی ملازم تھے۔ اور بوقت فرصت
 آپ کا کلام سنایا کرتے تھے۔ اور اپنے عزیزان خاص کے علاوہ
 اکثر دوسرے اشخاص کی شادیاں و دیگر رسوم مذہبی مفت کرا دیتی تھیں
 آپ متحمل مزاج۔ دور اندیش۔ خیر خواہ سلطنت تھے۔ آپ ہمیشہ
 قدیم لباس جامہ نیمہ دو گلہ وغیرہ میں ملبوس رہا کرتے تھے۔
 ایک دفعہ صاحب عالی شان بہادر نے معمولی دربار انگریزی
 کے موقع پر آپ سے اس قدیم لباس کے متعلق یہ تسخیر فرمایا تھا
 کہ راجہ صاحب یہ ہماری لیڈیوں کا لباس ہے۔ آپ کیوں
 پہنتے ہیں۔ آپ نے اُس وقت یہ برجستہ جواب دیا کہ صاحب یہ
 لیڈیوں کا لباس نہیں ہے بلکہ آپ کے مرشد اور رہنمائے دین
 پادری صاحبوں کا لباس ہے۔ جس کی ہر وقت تعظیم ہونی ضروری
 و لازمی ہے۔ اسی طرح کے متعدد واقعات ہیں جو خوف طوالت

قلم انداز کر دئے گئے۔ آپ جہاں نوازا اور قوم ملک کے
قدائی تھے۔ آپ نے ہمیشہ قومی کاموں میں پیش قدمی کی ہے
آپ راسخ الاعتقاد پابند مذہب اور طریق قدیم تھے۔ آپ
بے تعصب ہمدردانہ اور بے ریا انسانی دل اپنے پہلو میں
رکھتے تھے۔ آپ ہر قوم و ملت میں خدائی شان و جلوہ دیکھتے تھے
اور ہر ایک کے دکھ و روستے فوراً متاثر ہو کر ان کا کام اپنی
ہاتھ میں لے لیا کرتے تھے۔ آپ کامل تجربہ کے بعد ماتحتین پر
پورا پورا ہوسہ فرماتے تھے۔ آپ کے ساتھ کوئی برائی کرے تو
اس کے تخریب کے ورپے نہیں رہتے تھے۔ آپ اپنے
مالک کے جیسے سچے معتقد و فادار تھے اسی طرح اپنے والد
استاد و مرشد کی ذات میں پوری عقیدت رکھتے تھے۔ آپ نے
اپنے والد رائے زہری پر شاد کی شان میں ایک قصیدہ
لکھا تھا جو اپنے ڈھنگ کا نالا اور اظہار عقیدت کا
سچا نمونہ ہے۔ منو تہا شعر اول دوم اور آخری مروج ذیل میں

اشعار و مروج والد ماجد

منظر من مہند من مالک ملجائی من
والی من بادی من شد و موی من

زہری پر شاد و والد والائی من
نیست در عالم بغیر از ذایک و دیگر

فارغ از خیر و شر دنیا و دین گردیدہ ام
در رضا و دوست باقی دین من دنیا من

آپ نے ہتیار کے استعمال اور ہنوت وغیرہ کے کمال کو بطریق حاصل فرمایا تھا۔ آپ اپنے ہونہار سعادتمند جوان فرزند رائے کیشو پر شاہ و دیگر اولاد کے وفات پر نہایت جبر و شکستہ کام لیا۔ اور مثل و دیگر دنیا داروں کے مغلوب الم ہوئے۔ آپ نے اپنے چار بھائیوں کو چھوٹے بھائی کے انتقال کے بعد اپنے زیر تعلیم و نگرانی رکھا۔ اور ان سب کی شادی مثل اپنے فرزند کے اعلیٰ پیمانہ پر کی تھی۔ آپ ایسے شہ خراج تھے کہ راقم کی شادی میں کثیر رقم صرف فرمائی۔ آپ نے جہاز کا سی فریش و مہاراجہ اہمی و راجہ صاحب شندیلہ کی دعوت کی تھی۔ اور بڑا نہ شادی و بموقع سفر ہر ہی سرکار بنارس لکھنؤ دہلی کلکتہ بھوپال میں جملہ اصحاب برادری اور قوم کی ہزار ہا کی تعداد میں بڑے تکلف و عوت کی تھی۔ آپ جو وقت بیمار ہوئے اور دروپا سے لاچار ایک ویراہ تک حاضری دیوڑھی سے معذور رہے۔ اسی زمانہ میں حضرت غفران مکان علیہ الرحمۃ نے حسینی محل واسٹور سے ہوتے ہوئے آپ کی نسبت دریافت فرمایا اور آپ نے سجاوٹ علاوہ آگے بڑھ کر شاہی استقبال کا فخر حاصل کیا۔ سواری جھنور پر نور آپ کے غریب خانہ پر نہضت افروز ہوئی اور نہایت بشاشت و فرحت سے نذرین قبول کر کے گہنٹہ ویرہ گہنٹہ قیام پذیر رہی۔ آپ پر خاص عنایات شاہی کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے کہ آپ کے فرزند راقم کے چھوٹے بھائی رائے محبوب راج صاحب عمر تین سالہ کو جن کا نام خاص

سرفراز کروہ و نام زد شاہی ہے۔) گودین اٹھا کر اغار بنجھا۔ اپنے
سواری مبارک کی نہضت افزوڑی کے متعلق جو نظم فرمائی اسکا
مصرعہ تاریخ پہ ہے۔ تو باقی بے تکلف گو سواری نظام آمد۔
۱۳ ۱۳ ہجری

آپ نے دختر و دلوا سیون کی شادی کے لیے اورنگ آباد
و مداس وغیرہ سے خاندان طلب فرما کر ان کی پوری کفالت
فرمائی تھی۔ آپ کو ہمیشہ وسعت برادری و توسیع تعلقات اور
مراسم کا خیال رہتا تھا۔ آپ نے تعلیم غریبان کے لیے مکمل مدرسہ
چند سالہ مقرر کر کے اہتمام تعلیم باقاعدہ فرمایا تھا۔ آپ کے فرائض
زندگی میں کوئی ضروری فرض تکمیل طلب نہ رہا تھا۔ آپ اکثر دوستوں سے
فرمایا کرتے تھے کہ آپ کو اپنے مالک کے سامنے اس دنیا سے
کوچ کرنا نصیب ہو۔ اور یہی آپ کی آخری آرزو تھی جو خدا تعالیٰ نے
پوری کی۔ آپ کو اکثر احباب بصلہ کار گزار ہی حصول جاگیر کی جانب
توجہ دلاتے رہے۔ آپ نے ہمیشہ یہ کہہ کر انکار فرمادیا کہ جس روز
سرکار سے میں اپنی ذات کے لئے کوئی درخواست کروں۔ اس روز
سے میری زبان اور دل میں کسی اور کے لئے عرض و معروض
کرنے کی طاقت نہ ہے گی اور میں خدمت خلق سے محروم رہ جاؤں گا
میں اس قیمتی خدمت کے مقابلہ میں اپنے نفع و نقصان کی پرواہ
نہیں کرتا۔ آپ کی سفارش پر ایک معزز عہدہ دار سرکار عالی نے
باوصف و عہدہ ایفانہ فرمایا تھا۔ آپ نے بہت عرصہ انتظار
کرنے کے بعد آخری مرتبہ جو یاد وہی کی وہ آپ کے مصنف

راجہ سری پرشاد آپ کے برادر زادہ نے آخرت باقی نامی ایک کتاب شائع فرمائی۔
 جس میں ناموشعر نے آپ کے وفات کی تاریخیں کہی ہیں۔ بعد وفات بعدہ کا گزاری
 و جان شادی و بلحاظ قدا پروری و ذرہ نوازی جملہ خدمات راقم کے نام بعد و
 فرمان مبارک بحال فرمائی گئیں۔ اور پندرہ روز کے اندر رسم پرچہ یا فرمائی سچ جملہ مبارک
 برآمدی کر و شالید فرز کیا گیا۔ اسی طرح علاقہ دیوانی و نیکاری سے بھی حسب اہتمام
 عمل فرمایا گیا۔ آپ کے جنازہ کے ساتھ ہزار ماعلوق تھی اور بعد حکم و اجازت سرکار جنازہ اٹھا
 غیر خیرات کا معقول اتہام تھا اور لوازمات اعزازی ہمارہ جنازہ تھے۔ اس خزانہ علم
 اور ہمدرد زمانہ نے جو وقت آنکھیں بند کیں۔ ہزاروں دوست احباب شناسا اور عام
 پبلک کتاب و مضطرب ہو گئے اور آتشک یہی باوجود انقضاء اہل ایں سال
 جب کبھی آپ کا ذکر خیر آجاتا ہے تو نہایت خلوص و محبت سے آپ یاد کو جابھیں
 خصوص شکل اور اہم کاموں کے انعام و انجام دی مستعدی و حاضر جوابی آپ کی یاد کو زیور
 بوجہ قلت وقت و خوف طوالت بعض معلومات و چھپی مغز ناظرین و شائقین
 چند صفحات میں اپنے مغز و ختم والد مرحوم و مخفوق کے مختصر واقعات پیش کی ہیں۔
 میں اس میں مبالغہ اور عقیدت سے کام نہیں لیا بلکہ والد مرحوم کے یادداشتوں اقتباس کیا ہے
 آئندہ بشرط فرصت و زندگی آپ کا متفرق کلام فارسی و اردو وغیرہ بھی طبع ہو سکیگا۔
 جو ایک بہتر ذخیرہ تاریخی ہوگا اور باعث تفریح و دلچسپی بھی۔ فقط

نرسنگھ لاج

هُوَ الْبَاقِي

﴿ ۰۰۰ ﴾

کلام حضرت باقی

بسم الله الرحمن الرحيم گوی
مفتاح گنج را ز ایمان گرجوی

باقی نام ذوالجلال لم یزل ولا یرحمه الموت که ابد الابد باقیست و ابتدای
ابتدایش و انتهای انتهایش کسی را معلوم نیست - باقی فانی یارای خدا و نمیدارد -
بعضی اشعار مرغزل باقی نامه و ختم آن می نگارند -

غزل باقی نامه

بهت یک ذات تو الا باقی
غیر ازین نیست تمت باقی
ما همه آیدین تن تنها باقی
نام جویمت ز بس باقی

همه فانیست جهان یا باقی
اس غم عشق فنا فی الله کن
دل و جان تا بتوان فت عشق
شدن مشوق ظهور عشق

یار با تو نشود باقی یار
واری این حرص و هوس تا باقی

غزل خاتمہ باقی نامہ

<p>ہمہ عالم فناست اسے باقی ہمہ تن عالمیم چونے باقی از دوی درگذر ہمہ اوسیم رفت بہرام گور ہم درگور</p>	<p>نہیت موجود غیرتے باقی نہیت خراستخوانی پے باقی نہیت دریا بغیر سے باقی نام سنگیہ روست کے باقی</p>
--	--

غیر حق کل من علیہا فان باقی نیست بچ شے باقی

باقی ثانی لاثانی ذات یا برکات محبوبہ ربانی مشوق یزدانی است کہ از ہمہ
آدم بمصدق لولاک لما خلقت الافلاک پیش از آفرینش موجود بود۔ و نیز بعد از فانی
و نیا و باقیہا بروز قیامت شفاعت جمیع عامیان میر معصیت خواہد نمود۔
لغت اورا چگونہ سرایم بر این غزل نعتیہ کہ مشہور جہان و مقبول صاحبان
ایمان و ابقان است اکتفا می نمایم۔ مولانا غلام امام شہید اکثر در مجالس
مولید۔ ازین غزل را تم آغاز بیان می ساخت و عالمے را بوجدی انداخت۔

غزل نعتیہ

<p>ترا اول بہ اخفا آفریدند پس از ذات خدا اول خدا را</p>	<p>از ان پس دین دنیا آفریدند حالت ای خود آرا آفریدند</p>
---	--

نخستین شان و قدر عظمه دهند
 ظهور عالم بالا ز پس گشت
 وجود پیش آدم بود وجود
 قد و خد تو را پیرایه دادند
 ز عکس خنده دندان نهایت
 دور خسار ترا گلگونه دادند
 و و گیسو ترا پریم کز دند
 لب جان بخش تو اول شد خلق
 ز خویت قطره در بحر بردند
 ز رویت صبح عید خلق کردند
 بر لب کعبه بروی خوشتر را
 نشاند ز سرمه بازغ محتاج
 جالت بهر عالم حسن پوست
 سواد کس دام از خالق تو کردند
 نهال قامتت را سایه انست
 بجاست آفرین جان آفرین کرد
 ز بر امتان بیکس فرار
 مبارک آفرینش را که چون تو
 خدایت رحمة اللعالمین گفت
 سراپای تو را رحمت چه سازم

از آن عرش معلی آفریدند
 نخست آن قد بالا آفریدند
 تنه را پیش هوا آفریدند
 و زبان فرو در طوبی آفریدند
 بهر عطف شریا آفریدند
 از آن شمس و قمر آفریدند
 از آن شعبان موسی آفریدند
 سپس روح سیما آفریدند
 ز بحر نوح دریا آفریدند
 ز موت شام یلدا آفریدند
 برائے سجده ما آفریدند
 که چنان تو سهلا آفریدند
 فقط بهر زیجا آفریدند
 بدل ما زان بهیدا آفریدند
 ترا به مثل و همتا آفریدند
 ترا ثما جان جانها آفریدند
 ترا ما و اد و علجا آفریدند
 شفیع روز قضا آفریدند
 بر کس رحم فرما آفریدند
 که از نورش سراپا آفریدند

در ابائی زبیر و صفی آن گل
بزرگ مرغ گویا آفریدند

باقی لقب ظاہری و تخلص شاعری این فانی ابنیاد کرد و ہماری پرشاد است
کہ پدرش رائے زبیری پرشاد بن رائے سوامی پرشاد بن رائے را جبار ام
مشو فیست کہ خدمت استیفاوسی و شش کارخانہ جات سرکار کہ از سہشت ارثا
تعلق داشت تا حال باقیست۔ واضح باد کہ این ہر سہ تن اجداد من مخزن معرفت
اساسی و معدن گوہر حقیقت شناسی بودند۔ از تصانیف کتب و یادداشت نہی
مشہر جهان و مثنوی دوران گشتند۔ این پیچیدان را نیز اللہ تعالیٰ بہ آن پایہ رسان
و اکثر کلام مرا زبان فارسی ہندی بہا کاوار و روسر زد گردیدہ و تہمتان
و ایران ہرسانی تقدیر رسیدہ مقبول گردانند۔

غزل

زبان شعلہ دادی ایمن کن زبانم را
بہ نسیان سخن پردنما و سرج و ہانم را
روان جسم نظم و نثر کن طبع رو انم را
ز دل شمیم نہانم را ز سر عین عیانم را

اکہی جلوہ طور معانی وہ بیانم را
لبہم را سعدن یا قوت رنگین معانی کن
تن بے مایہ ام را چہ کن از جان سخندان
چہ در ظاہر چہ در باطن برو خوشین و اکن

خاک گردان جتجوی نام بے نشان خود
نشانے تابود باقی وجود نا تو انم را

باقی ہر چیز فانی است دروے کہ باقیست فانی نیست چون تہمتان مطالعہ رسالہ

نالہ درد و آہ سر و حضرت خواجہ میر درد کہ فقط نام شنودم و گاہے مذیدہ بودم
 و در دل داشتم اتفاقاً بجهت تلاش این رسالہ ہائے نادرہ بہ مخزن معرفت
 مولانا عباس رفعت بہ شہر بھوپال کہ مجمع اہل فضائل و کمالات پر نگاشتم
 الحمد للہ کہ ازان جانچ رسالہ کہ حواس خمسہ کا لبد عرفان بودند ہر دست شدند
 کیفیت آن ازمین در و نامہ منظومہ کہ در شکر یہ این ہایا بطور سید ارسال
 یافتہ بود پیدا است و مذاق و اشتیاق باقی ازان ہویدا است۔

رقعہ منظومہ

مولوی عباس عالی انتساب
 نالہ آمد ز سوز غمت لیب
 شکل ز گس جلد تن حیران شدم
 جان فدای نالہ دل و زانو
 از نظر گلگشت کردم چند بار
 آہ سر و حسرت افزا ساختم
 آہ سر وے بر کشیدم و بخواست
 یدایم دادی ز جان کروم قبول
 فوز ایمان شمع محفل یافتہم
 از تو ممنونم درین داریج
 آہ سر وے گرم بے اندازہ شد
 شمع محفل از تو گشتہ با فروغ

اے جناب رفعت رفعت مآب
 تا بہ باغ خاطر این خوش نصیب
 گل گل از گل با نگ او نالان شدم
 رشک بردم بر نوائے سوز او
 در چنین باغ بسیط پر بہار
 دیدہ واکروم تماشا ساختم
 نالہ درد وے کہ میکروم تلاش
 نالہ پُر سوز دیگر شد حصول
 درد و دل چون مرہم دل یافتہم
 خواستم وونخہ حاصل گشتہ پنج
 نالہ درد از تو پُر آوازہ شد
 درد و دل آرام جان شد بے دروغ

<p>از دکن تا کشور چین و خطا آفرین بر رائے خوب و بیک من آفرین بر شاه و عہدت آفرین آفرین بر بہت آن قدردان آفرین بر دولت و اقبال باد آفرین بر این کتاب لا جواب آفرین شد رشک صبح شام درد صد ستایش از دل جان میکنم من فراموش نکردم زمینہار</p>	<p>زیر طبع از تو شد این چار را ساختی مشہور بر تحریک من آفرین بر سخی جہدت آفرین آفرین بر بیکم شاہ جهان آفرین بر ملک بھوپال باد آفرین بر خوشنویس این کتاب آفرین شد از تو زندہ نام درد صد ہزاران شکر احسان میکنم در جواب اردو پشہ محذور دار</p>	
	<p>درد دل باقی عقیدت باقیست یا رہا باقی ہست و صحبت باقیست</p>	
<p>باقی را چون رسالہ نالہ درد و آہ سرد و درد دل و شمع محفل ماورائے نالہ عندلیب بدست رسید آنچنان شعلہ نالہ درد و شرارہ آہ سرو از درد دل سر بر کشید کہ شمع محفل حضاگر دید و آنقدر فیضان مطالعہ آن چہار رسالہ عرفان استعداد انتہاء آگاہی ہم رسانید کہ بتسویدا این رسالہ و رو باقی و درد و ساقی کہ در دلیت از سائیکین درد و جرعہ الیت از ساغر ان ساقی معرفت یکتا فرو جرات نمود بہ ذلکہ رباعی دسترخوان آن میزبان بزم توحید و جرعہ کشی و پیانیہ پیائے مضبوط آن ساقی و حید بخود شدہ ابواب کشف بر کرد دل غفلت خود بر کشود و برنگ نالہ عندلیب و در چہستان دکن ضلع عجیب</p>		

انداخت ازین دور باعی حالیه راز مزید بلند ساخت۔

رباعی

درو باقی کہ جرعه ساقی ماست
دردے کہ بہ میخانہ درو دروست
ستی افزائے بزم عشاقی ماست
باقی از بہر فرحت باقی ماست

رباعی دوم

این درو کہ باقی ست و درو ساقیت
درو نیست ز میخانہ و روان درو
ستی افزای بزم عشاقی ست
باقی از بہر امتشاط باقیست

باقی باد فرخندہ بنیاد حیدر آباد کہ بہ یادری تقدیر قسمت خدا داد و اتفاق
مولد و نشانے اضعف العباد و گروہاری پرشاد باقی درین سرزمین منور
افتاد۔ یہ فضل بہ برکت و شرکت نام مبارک حیدر کرار محمود بلا و است و شرکت
روم و بغداد نام سلطنت اسلامیہ درین زمانہ پر فتن و فساد ویرین دیار
باقیت و پیردش گاہ ہر قسم نام و عباد کہ مراد از رومی و زنگی و پارسی و
فرنگی و عرب و عراقیت۔ چہ میدانی کہ حامی و حاضرین این شہر ناورد الدہر کہیت
و باعث بقائے امن و سلامتی ریاست جیت آگاہ شو آگاہ شو بہر جاوہ
بد اعتقاد می مرو کہ چار سوئے اطراف و اکناف این دیار اولیائے کبار کملان
اخیار ہچون اشرف العارفین حضرت بابا شرف الدین صاحب قدس سرہ و
جناب حق بین و حق جو شاہ راجو صاحب دام برکت و یوسف مصر علم الیقین
یوسف صاحب شریف صاحب منیف نور اللہ مرقدہ و ضیائے شمع روشن

حمین شاه ولی صاحب قبل طایب سجدہ ہنر و حصار برد و کردہی و چہار
کردہی این بلکہ زیر زمین بہ افضل الرحمین آسودہ اندک کسایش تخت گاہ
نظام و باعث امن امان کار و بار اہل اسلام اذان ہویدا ست۔

غزل

شہر یار و بجان دل غلام اولیا ست
و حقیقت از شاق و ز غلام اولیا ست
تا کہ در اطراف و کنافش قیام اولیا ست
خطبہ و ہم سکہ اینجا نام اولیا ست
تا سر آمد او زیر جام اولیا ست
بر بہرہ اعلام آصف از اہتمام اولیا ست
تا کہ باقی اعتقاد و اخرام اولیا ست
خسروا جبرہ نوشن و دو جام اولیا ست

حیدر آباد کن بیشک مقام اولیا ست
ظاہر گو نظم و نسق ارکان دولت میکنند
از محفل حیاتیم دور ترزل حیات باک
نام زو محبوب سلطان از برائے حیدر ست
آن شہ آصف لقب غم ز خوف و تمنان
تمغہ خانے کہ از شاہ عنایت شہ عطا
حیدر آباد ست پیش آباد دیگر ملاد
دفع گشتہ ساقیا اندر شہ رنج و خار

از چہ باقی مینائی فکر شہر و شہریار
خوف باقی بنیت و حفظ دوام اولیا ست

باقی خانی تو عجب مرونا وانی کہ با وجود خدا وانی خود را بندہ پشت سرت سلطانی و خانہ
سلاطین تکفل جهان بانی می شماری و بہ ہوس نوبت و عمارت و خطابت خدات
سرکاری خیال اطاعت گزاری خداوند حقیقی نمی داری اگر سپاس بہ کار مالک
مجاز مصروف می باشی پاسے خود را مشغول و مالوف یاد آہمی دارو اگر تمام روز در

ناموری مانی دے یا لحظہ روئے توجہ یہ بارگاہ کار ساز بے نیاز بیار۔

غزل

ہاں بدینا خیال دین ہم دار پس پس و پیش حیات ممکن بہت آفرینش تمام گواہ تست شاد مانی بہ عالم فانی	حفظ آن کن لحاظ این ہم دار پیش بینی غم پسین ہم دار یاد آفتاب آفرین ہم دار وردا و در دل حزن ہم دار
---	---

در مکان جهان کہ می مانی
باقیا خاطر ملکن ہم دار

باقی سراسر فانی سرست دادند کہ در نماز بچگانہ بہ بارگاہ بیگانہ سجدہ شکر
نمای۔ نہ کہ از سر سخت رہ دستار رنگین آرائی و بہ کلاہ زرین
وتاج مرجع سرخشم و تکلف بر آسمان تکبر فرسائی چشت دادند کہ
مشاہدہ جمال وحدت و تماشائے قدرت سازی نہ کہ نگاہ بد و نظر
حسد بر چہرہ پروگیان عفت و عصمت و خوب رویان نیکو صورت بہ نیت
فاسد اندازی گوش ہوش دادند کہ پند بزرگان نیک نیت و وعظ محققان دین
مبین بہ عقیدت و اثبات بشنوی نہ کہ بہ شکایت انہائے روزگار کشائی
و بہ سماعت افسانہ فاسق در دہی زیانت دادند کہ شکر نعمت ہائے
ناشناہی و وظیفہ اسمائے آہی کہ ای نمای نہ کہ بہ وقت تبلیغ گوئی و شام
دشاز خای اقام ہدیان سراسر افزائی دست دادند کہ بہ اعانت و شکر

در ماندگان ضعیف به شجاعت و سخاوت پیش آئی نه که از دست برورستی
 زیدستان کمزور را پیا نموده قوت آزمائی نمائی پایت وادند که بجاده زیارت
 متبرک درگاه اولیا و انبیا از ره صواب شنائی نه که به پامالی موران و لکد
 کوبی کوران مورد عذاب شومی و انتقام آن یابی - افسوس هزار افسوس
 که برخلاف شیوه انسانی قدر عطاے خلقت نقد کر مناجاتی ناسخی
 و وجود مسعود را باین اعمال نامحمود و نابود نموده در کتم عدم انداختی -

رباعی مولف

خود را انسان باین عمل میدانی	عاشاک الله بدتر از حیوانی
از بهستی تو نیستی اخصل باشد	گشتی تو ز دست خویش باقی فانی

باقی از مذهبم هیچ پیرس و از مشرکم تشریحی مجود و بجاده استدراک ملت
 که مفتاد و راه پر پیچ و از نهانها منپوهند و یم مگر سنگ دست نشاندۀ خود
 نام خدا نهاده مشرکی نمی گنم - مسلمانم اما خاص مسجد را خانه خدا تصور ساخته بر زمین
 افتاده سر بر سنگ نمی زنم - بت من در تنجانه من است نه در معبد بر همین -
 ساز گاهم در طاق دل منت نه در کعبه آب و گل -

شعر

مبارک حاجیان را بعد از قطع منتهیها	من از راه صفا کردم طواف کعبه و لها
------------------------------------	------------------------------------

تشفه همدل ز نهان پریشانی نمی کشم که در دسرازان می زاید داغ سجده را هرگز بر جبهه خود

جائے نمی دہم کہ تیرہ روی می افزاید -

شعر

بجدا تابد ورتبکہ پیشانی بود قشقه کفر من از نور سلمانی بود

غزل

ترا ز کفر سلیمانیم چه در کار است ازین دوست خوش آن کالین غفار است
بگویی ز پریش او عاست بد مورو قہر بگویی ز بخشش آمرزش گنہ گار است
مرا ز جنت و دوزخ امید نیست قضا شہر چہ بخوابد کند کہ مختار است

بگویی ز مکرش درو یا قیست آرام
گر از مشیتش آرام درو آزار است

غزل دیگر

مے کافر بد کشیم وئے کافر و نیم آزادہ عشقم نہ چنانم چنیم
شد قرعہ بدنامی او نقش جہنم من کافر عشقم چہ بود کار زو نیم
خوانی اگر م عاشق بے کینہ ہانم دانی اگر م بندہ ویرینہ ہم
جائے کہ بود پردگی حسن مکانم آنجا کہ کند جلوہ گری عشق مکنیم

فانی اگر م خواند یہ تقید چنانم
باقی اگر م گفت یہ تینہ یہ چنیم

باقی وحدت بے شرکت اور در عالم کثرت چگونه بشهود است باید فهمید
عکس آفتاب را هنگام نصف النهار در تمامی طرف پُر آب بے شمار جلوه نور
منور و روشن ظاهر و نمودار است باید دید پس ظرف را از ان طرف
باید شکست و باید دانست که فقط ظرف مفقود است و تاب آفتاب بلامر
کاست بر جای خود موجود -

بیت

آن شوخ طرحدار با هستی بمانیت	چون عکس بر آینه جدا هست جدا نیست
آن دلبر عیار با هستی و بمانیت	بانی فنا چون بوز کل و غنچه جدا جدا نیست
این کون مکان غرقه گرد آب فنا هست	بانی همه مشتق ز فنا هست فنا نیست

بیت

سهم او خود همه دانی این است	معنی باقی دانی این است
-----------------------------	------------------------

باقی دل تقدس منزل خود را که منظر انوار تجلیات یزدانی و مصدر سعادت
نورانی از فیوض تقویرات سبحانی است از گرد و غبار و سواس
لا طائل نفسانی و خس و خاشاک باطل خواهشات شیطانی مکرر ندارد و درین
گل زمین همیشه بهار تخم میلان مکار - این مرات حق نما را رنگ آلود ساز
و این الناس شفاف را در خواب غفلت میاندازد - تخته آهن از منقله
روکش آئینه مصفا میگردد و آئینه از آلودگی گرد و غبار سیاه
می پذیرد -

غزل

اقوس هست نیت کسی را زوان دل	سازم چه با مجاز و نشان بیان دل
-----------------------------	--------------------------------

چون آئینه صفا کن و بگر میان دل پیوند حرف نیست ازین رویان دل	اے بے خبر تو صورت اصلی خویش را باید که دل دوپاره بداری ز دور و عشق
تا چند ضبط ناله و فریاد با قیام باقی نماند حوصله امتحان دل	
غزل دیگر	
هم اشک جگر سوز کباب است دل ما هم ساقی و هم عالم آب است دل ما دریاب که نازک ز جباب است دل ما گر خیم بطون است کنا بست دل ما از بودن ما به حجاب است دل ما اے خانه ات آباد خراب است دل ما	هم قطره خون محی ناب است دل ما هم شیشه و هم جام شراب است دل ما نایک نفعی ز است که غرق طوفان است هر داغ و درو نقطه اسرار الهی است هر چند کبے پرده نمایان شده دلدار از خانه بر اندازی آن خیم فنون ساز
جائے که بود جمع دل خلق بیک زلف باقی تو بگو و در چه حساب است دل ما	
باقی دمی بخور و آو خود را بشناس و اسرار خدائی را و خوب بیاب و قدم بقدم این فراموشان بخود گذاشته بر جاوه غفلت شتاب -	
غزل	
پرده یار غار خویش تنی	اے زبستی غبار خویش تنی

<p>شد حجاب تو بود و نابودت دل مصفا کن و تماشا بین دل پر داغ خویش را خون کن ذات خواهی صفات را بگذار چند با این دامن شوی شغول از تویی و منی هزارا فوس ز سفید و سیاه کارت چیست</p>	<p>از میان خیز یار خویشتنی که خود آئینه دار خویشتنی که سراپا بهار خویشتنی چند در اعتبار خویشتنی دشمن روزگار خویشتنی رهزن رگزار خویشتنی که تو لیل و نهار خویشتنی</p>
<p>شش جهت یک جهت خود باقی یکدمه گرد و چار خویشتنی</p>	
<p>باقی این هزار نباتات مختلف الا لوان که بهار افراسی ویده بصیرت و این جمادات پست و بلند اقسام کو بهار که بزنگارنجی انواع سنگ سر به فلک می سائند و این انوار شمعان نجوم و شموس و اقمار و ثوابت و سیار که نه سپهر گردون گردان جهان و جهانیان را باین بقعه عبید مستیز و مستغنی می نمایند باعث ظهور و شهود لیل و نهار روزگار می باشند فاعل این همه کیت باید وید و صانع این صنعت با کس عجیب و غریب که پیدایشیت یا بد فهمید -</p>	
<p>ویدی نقش و نگار هارا این دانه خشک چون شجر شد</p>	<p>بنگر نقاش کار هارا گل کرد چسبان شمار هارا</p>

در باغ خزان چگونه آمد	آورد که این بهار هارا
باقی شمار اعتباری این صورت اعتبار هارا	
باقی این ملوک و ممالک که ملک محروسه و مقبوضه خود را ملک موروثی می انگارند و خود را مالک و وارث مملکت می شمارند از مالک الملوک بمن الملک المومنین که توفی الملک من تشاء و تنزع الملک من من تشار و نشان تنزیه نشان آگاهی نمی دارند و قتی که ریل قلی می توکلیم ملک الموت می تواند به جمیع املاک ملوک را واهی گذارد و خود را در بهمان خاک بلکه چار و ناچار می سپارند	
غزل	
باقی نه ملک هست نه آن شهریار ملک تا چند ملک داری تو هست ای ملک دارا و کیقباد و سکندر کجا شدند زنگ زمانه نیست به بیک رنگ باقی	بر نقطه قناست مقام و مدار ملک در ملک خویش آری چه نمودی شمار ملک بر نام شان بماند کجا اعتبار ملک باقی دوام هست خزان و بهار ملک
باقی این شاوخیان مشیخت مآب و فاضلان فضیلت امتساب و واقفان مسائل شریعت و مفتیان قانون عدالت که بطایر طالب علم شریعت شده در حقیقت طالب دنیا و دولت می باشند و فقیه پاور می تقدیر از مکر و تزویر و سعی و تدبیر بر مسند نصفت و انصاف اجلاس نموده	

ممکن می شود با غرض ذاتی خوف نتم تحقیقی و ترس عادل تحقیقی را بدل
 راه نداده و پیرده قانون و دستور چنان علم بر مظلومان نمی افزایند فقط بر
 اظهار باطل چهار گواه و اعتبار سوگند های بی و نیان روسیاه که قرآن شریف را
 بر سر می بردارند و تعظیم آن می انگارند هزار بار با خلق الله را خواه مخواه
 تباہ می سازند و نرو و غایب عیاری می بازند و بر راستی خودی سازند و می بازند
 و بال اعمال این باز دال سلاطین ذی اقبال می گرد و موجب
 استقیال روسای با جاہ و جلال می گرد و -

ظلم ارکان باعث نقصان سلطان بشود	ستم کنی موجب تحریب ایوان می بشود
از گناه عامی در جود غارت جہاز	شهر آبادان ز بوم نخس ویران می شود

باقی ہو شدار و با ستم حکایتی که می سرایم گوشدار که بر یک شلخ و خسته
 بهائے بختیار و زاع تا بکار هر دورا قرار بود و در زیر سایه آن حصیا و
 شایق شکار با کمان و تیر تیز آیدار بر بستر خواب می آسود - آن زاع عیار
 بروئے صیاد مذکور غلاقت ریخته فوراً پرواز نمود چو ازین آزار صیاد
 بیدار شد و چشم خواب آلود بکشد و بغضب موفور نیز ببار بهائے بے قصور
 از بدگمانی آتچنان برزد که جانش بر بود -

آن زور که ساخت و رعل زار که شد	گل کرد گناہی که او خار که شد
جائے انصاف هست یا رب انصاف	تقصیر که ساخت گنه کار که شد

باقی - اعتبار زندگی ناپا ندار چیت بزرگ حباب وجود و عدم آن را

قیام و قرارے نیست تا نفس راست نمائی غرق طوفان بلاست تا دمی کوشی
از سیلاب حوادث گرفتار چار موج فناست دریاب دریاب و ازین طغیان
پرگرداب یرنگ موج برکنارہ سلامتی بشتاب۔

شعر

زندگی نقش آب را ماند هستی صاحب را ماند

وقف

درین بحر شکل حبایت من همان لحظ مردم اگر زیت من
سیر آرام فانی نہا دند باقی کہ باقی نیم عین فانیت من

باقی۔ این وجود بے بود فرع را از اصل دور نمود و از عالم تنزیہ برآورد
و در وسط تقید انداخت و از آشنائے حقیقی مجبور نموده ناآشنا محض ساخت

ما بدر یا چون حساب افتادیم از قین و رنجاب افتاده ایم
بود ما شد پرده معبود ما بر رخ خود چون نقاب افتادیم

باقی۔ باقی عمر را غنیمت بشمار امید باطله یک صد ساله مفروضی ز نہاریدار
اے غافل بچاہ از ان ہر شام بہتر استراحت و آرام دراز کشیدہ کم است
و پانزدہ درایم طفلی نزد لہو لعب از بے شعوری در باختی همان قدر در جوش

جوانی غروی شباب خواب نمودی بعد تجربه این سی سال پس از هشتاد سال
 لوفضا اگر زنده بماندی در عالم پیری ضعف و ناتوانی افزودی و بنزد
 مرده بدست زنده بودی. اے غافل نادان سواد و مواد می داری
 حساب گیر باقی عمرت چیست افسوس هزار افسوس سرمایہ عمرت بدست
 هیچ نیست.

اے بجز خویش چو سازی شمار عمر از جمع و خرچ خویش چو بینی حساب	ظاہر شود سیاهی ناپا ندار عمر باقی بدانی حاصل نفع و طرار عمر
--	--

باقی پرین پریشان است و مرشد من ساقی خکده دوران که سقاہم
 ابہم شراباً بطور ارشعہ از جام فیضان اوست جرعه نوشی و درویشی
 می نامم از لطف کیفیت آن ہر آن خیر و بخود می شوم از کون و مکان اول
 دل برآبد خود را کہ چون خوشہ انگور است سر از خون می نمایم دور خکده
 تن رنجور محروم چنان میدہم گذار کہ اثر سے ازان باقی نمی ماند۔ بعض
 وقتے از قرین دیدہ مقطر گردیدہ بصورت اشک می چکد و بادہ ناب
 دوا تشہ عرفان میگردد و مانند باد صہبائے قند ہوش و عقل را نمی زداید
 بلکہ سرور تصور الوہیت می افزاید۔

چنان داد ساقی شراب التہم ز تو بہ شکتم بے عہد بستم	کہ بے ساغر و شیشہ تا خمر مستم شکستم بہ بستم بہ بستم شکستم
اے یار مدہوش تو کہ شراب خواری و بہ علت وایم الخمار می گرفتاری	

و بجز حرام کاری و بدشکاری از حلال و حرام خبر نداری کیفیت نشه معرفت آبی
چہی انگاری - ہر چند کہ خود را از جبرئہ نشان مقطعیہ مای پنداری -
باقی کسانیکہ بفرط ہوس جمع زر نموده خود را مالدار شمر وند و بر آ
و نات نہ دادند نہ خوردند آخر بپروند و اندوخته خود را بدیگران سپردند و بجز
اعمال قبیحہ ہمراہ خود هیچ نہ بردند -

غزل

در میان لفظ زر پیوند نیست مختصر بزرگہا جہاں است وین نگردد حاصل او را زینہار	زان رفاقت ز رندا وہ باکے تارک ز زلفیت و ر دنیا کے ترک و تیار ان از دتا کے
---	---

وین نہ اند باقی از دنیا کنی
چون کنند این ہر دور کجا کے

باقی ہر چند کہ برائے ترک دنیا و ہوس زر تازیانہ ہدایت پر اثر بردل و جگر
ہر بشری زنی و سفر زر و دولت و نیائے دون پرور میکنی حصول صواب
و خیرات و زکات و ظہور باقیات صالحات مختصر بر آن است کہ از
آسایش جان جہان و جہانیان است -

اشعار

سرا و پل و مسجد و خانقاہ	تفاحانہ و مدرسہ ہر و چاہ
--------------------------	--------------------------

بدنیاست از مال داران تمام	بجز زنگرد و کہ فیضانِ عام	
عدم و وجود مفلس در عالم امکان برابر است و بے استطاعتی و بی فیضی و بے بضاعتی و مظهر -		
	اشعار	
چہ از پائے لنگ است امید سیر کہ بودست خود بار ہمایہ		چہ از دست مفلس شود کا خیر چہ فیض از وجود تہی مایہ
اے یار ہوشدار -		
	اشعار غزل	
کیست آن کو نہ خواستگار ز رست حلقہ زن گرد و بر مزار ز رست خوبی کار کا شکار ز رست		با تو کس یار نیست یار ز رست ہر کسے ہیچو صورت پر کار تخم نیکی بکاشت اندر دہر
	گر گل خیر شفقہ باقی از گلستان دل بہار ز رست	
باقی اگر مالدار ہی حسب ہدایت شاستر میر ساز و بکثرت دولت تکبر مکن روز تہار مناز - پنج حصہ داخل خواہش مار یک حصہ آن را در امانت بگذرا		

تا فردا یا روزے آید بہ کار و از حادثہ و انقلاب روزگار نشوی خوار و ذرا
 و یک حصہ آن را بہ فقرائے متوکل و غریبائے صاحب دل و محتاجان
 دور افتادہ از دام دشواری و شکل بسیار و حصہ از آن بہ قربائے قریب و غریبان
 و خویشاوندان غریب پندارد و حصہ آن بہ مرضی و ملامتی و ضروری خود
 بسیار کہ اعتبار دولت تو ہموارہ بماند یا ندارد۔

اشعار

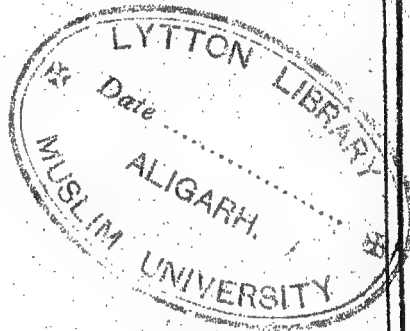
صرف مال خود بدین تدبیر کن خرچ تو از و غل گرا فرون بود گر نمائی صرف ز زر را نیکن	از قناعت تکیہ بر تقدر کن کم شود گر دولت قارون بود باقی کے ماند ز گنج شایگان
---	---

باقی این شیر کہ بامیزش نمک شور یا از ترشی صحبت بالفرد و البتہ
 تغیر شدہ صورت جفوات می پذیرد و از کشتہ ہر تال ہدایت پیر می گوی می کشی
 پند دل پذیر باز رنگ شیر می گیر دین نسخہ حکمائے مصری را اگر بدانی
 و ہم باطلہ تبدیل اوضاع را از دل دور گردانی۔

غزل

بکن غور غافل چہ بودی چہ گشتی کہ از راہ شریان رسانید خونت چہ گلہا ز نور ستہ در باغ عالم	میں از فیض کامل چہ بودی چہ گشتی تصور کن اپیل چہ بودی چہ گشتی چہ دانی تو اسے گل چہ بودی چہ گشتی
--	--

گجے جام و گزہ و گزہ خمتی	بسمہ اشکل چربودی چرگشتی
	شدی گاہ باقی شدی گاہ فانی چہ حاصل چہ حاصل چربودی چرگشتی



باقی اگر دانهائی بدانی که دانه تتر نشین زمین اول ریشه می شود و از
 ریشه شجر و از شجر شاخ و از ان شاخ برگ های باریک و فراخ
 و از ان برگ های شکوفه و از شکوفه ها تر گردیده نام اقسام تا وقتیکه خام
 می باشد تبدیل الوان بگزشتن چند ایام تا هنگام خشکی اتهام تغییر
 اوضاع می بردارد و مذاق و مزاج کام های نام گوارائی ترشی و شیرینی
 درختی طعام می باید - وقتیکه آفتاب فیضان هدایت اهل الله می بد
 و نقص خامی می ریاید بنام اصلی خود می گراید و بنظر خواص و عوام
 همان دانه بنظر می آید - از اینجا باید فهمید و تماشا کنی وحدت و کثر
 باید دید -

غزل

دانه بودم به نه خاک اگر گردیدم برگ نورسته شدم غنچه شکفته شدم باز پر مرده شدم خسته دافره شدم آخر کار شدم بخته ز تاب خورشید	ریشه گشتم پس از ان شاخ و تر گردیدم زان سپس رنگ گل تازه و تر گردیدم بعد این نشو و نما خام تر گردیدم پس به انجام همان دانه ز سر گردیدم
--	---

نگر وحدت اصلیت او باقی ماند
 گو که صد گونه به اوضاع دیگر گردیدم

رباعی

بر دانه که در زمین نهان می گردد	با صورت مختلف عیان می گردد
---------------------------------	----------------------------

انجام چون بگری همان می گردد	درو حدت او خرق نشد زین کثرت
<p>باقی زمزمه سرائی و لغته آرائی را بعضی صوفیان صاحب حال رداده اند و اکثری حرام و ناجائز پنداشته. اگر برائے رفت قلب و مشغله خداشناسی است جواز است و اگر محض بجهت حفظ نفس تعیش اندیش خویش می سازی ناسازست بجائی و روانی او پس ایام لیان حالی است ورنه چون مایل تپی مایه بجز شور سمیع خراش از اسرار معانی خالیست. کتاب زمزمه باقی که اوزان هندی موزون نموده ام در وسایق وحدت ازان کیفیت افزاست و در و باقی از هر زمزمه دل که ارزش هویدا ازان یک زمزمه ترانه و دیگر کبیت فارسی بیکانه که خوشتر از دو و کاه و سه کاه عراق ست بطور مذاق می سرایم و بجز شش این مضرب رگ جان اهل دل و عارفان کامل را چون تاز طنبور تحریک داده به قانون مطربان و ذوق به زار ناله شوق می گرایم.</p>	
	ترانه
تن داو تا دانی تا دانی تا دانی تن تنست تا چند نادانی نادانی	دل داد تا دانی تا دانی تا دانی تن در چه تن واری تن در چه تن واری
	دیگر
توی توی توی توی توی توی توی توی من من و مانا که غافل امی اوئی اوئی	باقی اندر گلشن دوی هر دم طوطی اساکوی با او وصل نسازی هرگز در کشتک دوی دوی

یعنی اندرین گلشن دوی کہ بر جاوہ سن و مائی می پویی اگر دل شناسا داری
لازم است کہ اورا بجوی و لبان طوطیان خوش بیان و ہرغان نغمہ خوان
ہر دم و ہر آن توئی توئی بگوئی ز بہار با او وصل نیابی ہرگز دوی بکئی
و عوائے من و مائے کئی مینائی کہ دوی اوی -

باقی حافظ حقیقی ہر ذبیحیات مخلوقات را در کائنات از اوقات و
بلیات نجات می بخشد و محفوظ می دارد و این حادثات و اوقات
کہ حادث می شوند نتیجہ اعمال شنیدہ و کثیر افعال قبلیہ اوست اگر
بہ استغفار و زار مانے با ہزاران خشوع و خضوع بہ بارگاہش
رجوع آورد و برضائے اوراضی بود بہ مشیت الہی خود را بسپارد
اولے ورنہ از کردہ و نا کردہ ازان بصیر و خیر را چہ پروا - نقل است
کہ طائرے بر شجرے جا میداشت و صیادے و ربائے آن خشت
تیر جان گیر را برزہ کمان نہادہ برائے نگارش از کین نگاہ ہمت
می گماشت آن مرغ بیچارہ از مشاہدہ این حال بخیاں پرواز نظر
بجانب آسمان نمودشہ بازے دید کہ از بلندی بر سرش از تیر بانے
می رسد ان وقت بجائے نجات نیافتہ بجزو الحاح و رآدہ باین ترانہ
زمرنہ باقی مترنم گردید و و عالیش ورجہ پذیرائی گزید -

ترانہ

رہنما رحمت پر عالم
ایضاً

بے بر بے عالم
زاری من نشو سیمعا زاری من نشو تا کہے در عالم
نقد عرفان بخش مکر یا نقد عرفان بخش ہے زربے عالم

بر تو پنهان نیست خیر بر تو پنهان نیست باقی احوال رنبار حجب عالم

که ناگهان مارے صیاد مذکور و گزید و دوران بد خواستی تیر از شصت
وزہ کمانش خود بخود رہا شد و رحق آن شہباز کہ قریب آن مرغ
گرویدہ بود بہمنزلہ ناوک قضا شد و بجانش باین واسطہ غیبی بوقع
انجامید و کار آن ہر دو ظالمان باین سامان با تمام رسید -

ذات پاک او کہ الرحمن القہار است گرترا از صدق اول توبہ استغفار است خار و آزار بخشی باز قہرش وار است یار بروقت عتایش بدتر از اعیار است	رحم و قہرش مخمّر قیمت و کردار است معفرت یابی بلا شک کن خدا غفار است وار و رہنگام جہش کم ز نوک خار است غیر ایا راکے یاریت کجا یار است
---	---

بر وقت معلومت بجز اللہ از دیگرے استغانت نخواہ چہ مجال است
کہ غیور دیگرے بگیرد در پناہ -

رباعی

در خواست بجز خدا نمی باید کرد از ناخن پانہی کشید گر ہے	لب را پے صرف و امنی باید کرد زین یاران التجا نمی باید کرد
---	--

باقی - این عالم فانی بازی گاہ طفلان است ثباتے و قرارے نمودار و
ہر چہ کہ در آن است را قم در سالے جشن شادی دخترے ہیما نمود و رفتن جدی

بیدگر جمیع اطفال آنقدر حادث شد که پریشانی بر پریشانی افزود - غرضیکه
 به بے لطفی تمام شادی به انجام رسید - لکن هیچ یک طفل از اغذیه
 اقسام این تقریب شیرین کام نگذردید - عهد و اثن با این طفلان شده بود
 که بعد صحت هر چیز خوردنی را اختیار نموده خواهیم خورائید بفضیل او نقلی چون
 موقع آن بیاید شادی لعبت با سے طفلان بساط بازی بگسترانید
 این تقریب غریب را بخوبی تکلف و ادا م به تصنیف این غزل لطیف
 زبان عبرت ترجمان را برکشادم -

غزل

<p>بدان کار جهان را هم بدین سوالی بایستی تماشا یکدست کس بشود و حال ای بایستی در برتقیان مختلف اشکال ای بایستی بنیان هم شود در عهد استقبال ای بایستی پے بازی و گرمی آید از نوال ای بایستی تو هم مانند طفلان باش تا رخ بال ای بایستی مبارک شو شان رقص هم و بال ای بایستی</p>	<p>مبارک باو لعبت بازی طفلان ای بایستی چو گرد ختم نگازی نه سازش اصند و تے بزرگ خیانه بازی طفلان است این عالم چنین بازی باضی شد بے حال که میگردد اگر من بازی آیم ازین بازی باید کرد درین دنیا نباشد هیچ کس رنج و غم زین پس مرا این بازی لعبت خوش آمد بمره طفلان</p>
--	--

گم از بازی نباشد فکر خانه داریت هر دم
 همه هیچ است ناید با تو نیک عمل ای بایستی

غزل دیگر

هم آوازند و در پرده به نغم حال ای باقی
 غم و کوزه سبوح جام مغالین کاسه می باشد
 بزرگ اعتباری لایقی شاه و کد اگشته
 دو بینی مثل احوال نیست شایان هر دو حد را
 تعاقب نکبت او بار می سازد و برین دنیا
 همه مانند ماضی حال ماضی میشود فردا
 تو کار مشرقی چون بحث ایمان میکنی از ما
 ازین دار فانی نهان قصد رفتی واری
 پذیرائی هر چیز نیست بر فضل عطا تو او
 ندیش از کجا آیم نه دیدیم ندید او
 اگر او کن نیگفتی نمی گشتی و کان پیدا
 کمی عمر خود ازیشی ایام می نفس هم
 جبال و آسمان ارض را یارانش آنگاه
 حذر از صحبت این قصبه دیرینه و منیا

صد کفر و چنگ در باب و قال ای باقی
 هزاران نام شست خاکت بین سوال ای باقی
 دیک ششم است و تو لایق کلیم سوال ای باقی
 به یک چشمی نظر کن صفت احوال ای باقی
 چه باشد اعتماد دولت و اقبال ای باقی
 چرا امروز سازی فکر استقبال ای باقی
 بجهت حال باشد ذوق قیل و قال ای باقی
 هزاران کاروان هستند و سوال ای باقی
 بر رمضان عید گرد و غره سوال ای باقی
 که مثلش نیست پیداست بی مثال ای باقی
 شد این ایجا و کجایین هر دو سوال ای باقی
 ز دستم رفته هر آن روز ماه سوال ای باقی
 بنیاز من امانت را بشد حال ای باقی
 هزاران شوهران با کشته است این سوال ای باقی

کجا گنج و کجا قارون ز مال آمل میباری
 که انجام از فساد احوال مال ای باقی

رباعیات حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ

راجہ باقی مرہوم

<p>درود</p> <p>حَدِّ الْمُنْتَهَى سَمِيَّ بِاللَّهِ مِرَآةَ جَمَالِهِ جَمِيعُ الْأَلْوَانِ</p>	<p>باقی</p> <p>اُس پاک کو حمد نام ہم جگہ ہی خدا ہے اوس کے جلال کا جہاں آئینہ</p>
<p>درود</p> <p>وَاللَّهِ بِهِ وجود نفع و ضرر لَوْلَا تَأْثِيرُهُ لَمَا كَانَ أَثَرُ</p>	<p>باقی</p> <p>اللہ قُضِيَ كُلُّ قَضَاءٍ قَدَرٍ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ</p>
<p>درود</p> <p>لَا أَمْرَ لَوْ جَدَّهِ وَلَا تَكْلِيفَ لَا اسْمَ وَلَا رِسْمَ وَلَا تَعْرِيفَ</p>	<p>باقی</p> <p>اللہ ہی کا حکم ہے قضا اور قدر لاحول ولا قوۃ الا باللہ</p>

اُس ذات کو گفت یہ نہ ہو کچھ توصیف اور اک سر عاجز ہے بشر وہ کیا ہے	باقی	پانیکو اُس کے امر ہی نے تکلیف بس کچھ ہی نہیں ہی ام ورم تعریف
اللہ تعالیٰ تطہر الاسما بالشس کما یفی خیرم القمر	ورد	ایا ہ و جہنا حضور الاسما الخلق مؤثر بہ نور الاسما
اللہ کی تجلی ہے ظہور اسما خود شید سے جس طرح منور ہی قمر	باقی	ہم نے اُسے پایا بہ حضور اسما یون خلق منور ہے بہ نور اسما
لَا یُوجَدُ لَاجَاعِلٍ وَلَا مَجْعُولٍ أَدْرَكْتُ وَجُودَهُ بِمَا شَرَطَ الشَّيْ	ورد	لَا شَيْءٌ وَلَا فَاعِلٌ وَلَا مَفْعُولٌ لَا عِلَّةَ وَسُهْنًا وَلَا مَعْلُولٌ
کیا پائین نہ جاعل ہی نہ ہو مجہول پایا ہے وجود اُس کا بے شرط مجھے	باقی	ناشے ہی نہ فاعل ہی نہ ہو مفعول علت ہی نہ اس کی اس جگہ نامعلوم
يَا رَبِّ اِذَا عَرَفْتُ اَمْتِ الْمَعْبُودِ اَيَاكَ وَحِدَتِي فِي الْجَمْعِ الْمَاعِيَانِ	ورد	اِنِّي لَسَجْدَةٌ حَيْثُ اَنْتَ السَّجُودُ يَا مَنْ اَنْتَ الْوَجُودُ اَنْتَ الْمَوْجُودُ
یا رب تجھے پہچان کہ تو ہے معبود پایا ہی تجھی کو میں نے سب اعیان میں	باقی	وہاں میں نے کیا سجدہ جہاں ہی سجود ہے تو ہی وجود اور تو ہی موجود

نعت		
خواہی کہ شود درد و جهانیت ہیوود گر فہم کنی و گر نہ فہمی بے شک	درد	در بندگی رسول باشی بسجود حق است ہمان ہر چہ پیہر فرمود
کوینین مین چاہتا ی اگر اپنا ہیلا تو سمجھے یا نہ سمجھے باقی بے شک	باقی	رہ بندگی نبی سے سجدہ مین پڑا حق ہی وہی جو کچھ کہ پیہر نے کہا
باید دانست کہ ہفت رباعی را بطحا حمد و نعت اخذ کردہ بر عنوان سرنامہ آوردہ شد باقی ہمہ رباعیات جناب خواجہ میر درد علیہ الرحمہ و ترجمہ باقی پیچدان ازینجا حسب ترکیب نسخہ علم الکتاب جناب معفو بودہ است		
ساز سفرے اکابر آراستہ اند اے درد تو ہم برائے تعظیم کنون	درد	باہم برکاب گر چنین خواستہ اند برخیز کہ اہل بزم برخواستہ اند
تیار سفر کا ہو گیا ہے اسباب ای باقی کہڑا ہو تو بھی بہر تعظیم	باقی	اور قافلے والے ہیں سہی یا رکاب اٹھے ہیں سب اہل بزم کراستین شتاب
ور خلوت ماکہ رشک صدائیں است عالم آئینہ خانہ است و مارا	درد	باخوش زبان چو شمع گرم سخن است ہر سو کہ اشارتت باخوشیتن است

ایچی خلوت میں حال کھلتا ہی ہیں اس آئینہ خانہ جہان میں دیکھو	باقی	قال اپنی زبان سے شمع آسا ہی ہیں ہے اپنے ہی ساتھ جوا شارا ہی ہیں
از فیض تو ہر خزانہ معمور آمد بخت سیات رخت ز عالم برست	درو	وز لطف تو ہر غمزہ مسرور آمد ہر سایہ کہ زیر سایہ نور آمد
رحمت سے ترے کوئی نہ بھجور رہا بس بخت سیاه اُس کا معدوم رہا	باقی	ہر غمزہ جان و دل سے مسرور رہا جو سایہ کہ زیر سایہ نور رہا
ہستی و عدم خواب میخانہ اوست چشم دل تو اگر حقیقت میں است	درو	امکان وجوب مست پیمانہ اوست ہر ذرہ خلق روزن خانہ اوست
ہستی و عدم اسی کا میخانہ ہے گر ویدہ دل تیر حقیقت میں ہو	باقی	امکان وجوب جس کا پیمانہ ہے ہر ذرہ خلق روزن خانہ ہے
مہی تو اگر ظہور کو نین زکیست نصب العینت چو صبغۃ اللہ بود	درو	پیش تو برابر است چہ مرگ چہ زیت معلوم کنی تلون عالم چیت
کس کا کو نین ہے سمجھے مطلب رنگ پیرنگ جب نظر میں آجائے	باقی	کیا مرگ ہی کیا زیت برابر ہیں تب سمجھے گانہ نگئی عالم کا سبب

اگر باد نسیم مست بوی تو گذشت یار بچقد ز خلق نزدیکتری	درد	در فصل بہار محو رو تو گذشت ہر کس کہ ز خود گذشت سو تو گذشت
ہے تیری ہی بو پر گزر باد صبا مخلوق سے یارب ہی تو کتنا نزدیک	باقی	تیرے ہی طرف گلوں کا موسم ہی گیا جو اپنے سے گزرا ترسے جاں بگدرا
اے پر شفاعت دو عالم لائق بے شبہ ز خورشید حقیقت بجا مان	درد	دارم ز جناب تو امید واثق تو خبر صادق چو صبح صادق
تجھ کو ہے دو عالم کی شفاعت لائق خورشید حقیقت سے جہان میں شک	باقی	رکھتا ہوں میں شجہ ہی امید واثق صادق خبر ہے مثل صبح صادق
ز شعلہ چرخ دلفروز خواند خلق است عبارت از ظہور خالق	درد	گل کرد چو ناز عشق سوزش خواند خورشید چو جلوہ کرد روزش خواند
چسکا جب حسن دلفروز اسکو کہیں ہے خلق عبارت ظہور خالق	باقی	بیر کا جب عشق ناز سوز اسکو کہیں خورشید کری جلوہ تو روز اسکو کہیں
آن دل کہ ہر وقت بحق نگاہ است در ویدہ مردمان اہل تحقیق	درد	خالی ز خیالات گدا و شاہ است مصرع و گرز بہر بیت اللہ است

جو دل کہ ہے ماہیت حق آگاہ اہل تحقیق کی نظر میں بے شک	باقی	سب اسکو برابر میں گداہو یا شاہ وہ مصرع ثانی ہے پیہ بیت اللہ
بھر ہستی کہ درخروش افتادست یارب مددے کہ بخود میخوام	درو	از کشمکش علم بجوشن افتادست بارود جهان بر سر روش افتادست
دریائے حقیقت میں جو واقع ہو خروش یارب تو مدد کر مجھے کردی بہوش	باقی	ہے کشمکش علم سے راجے سکا یہ جوش کونین کا بار سیر کہ تہا یہ ہوش
اے درو بعد رنگ اگر پیدا یم چون عکس نمود ما وجود گری است	درو	اما میرآت معنی یکستا یم ہر چند کہ ما یم نگولی ما یم
ہر چند کہ سوز رنگ سے پیدا یم یہ عکس نمود ہے وجود اور ہی کا	باقی	مثل آئینہ کے معنی یکتا یم ہم موجود یم گو نہ کہہ پیدا یم ہم
لوح امکان بوز ہستی سادہ آلان کماکان اگر در نظر ست	درو	واجب ہمہ جا فیض وجودی دادہ ممكن ز عدم پائے برون ننہادہ
لوح امکان ہی سادہ ہستی ہی کیا آلان کماکان کے معنی سمجھو	باقی	باقی ہے وجود فیض واجب ہر جا ممكن نے عدم سے پاؤں یا ہر کھا

ہر جا کہ ترا جلوہ گری خواهد بود ورصفیہ اسکان کلفت گزند بود	درو	دل در صد و پرده در می خواهد بود باطل چون سطح جوہری خواهد بود
جس جایہ تری جلوہ گری ہو کامل گر صفیہ اسکان نہو تری طرف	باقی	ہو گامرا دل پرده در می پر مائل مثل سطح جوہری کے ہو گامرا بل
باطل بنو و جهان حکمت بنیاد می خواست کہ بر خویش نظر بکشد	درو	بہودہ مرا کثرت نقش ایجا د غیریت ما آئینہ دروشتش داد
خالی نہیں حکمت سے جهان آرائی چاہا جب اوس نے اپنی صورت دیکھی	باقی	باطل نہیں ایجا د کی کثرت بہائی غیریت میری آئینہ دکھلائی
ادراک مراد و عوت پیدائی کرد زمین پیش نہا شتم و ماغ صحبت	درو	فریاد کہ رسوائی شناسائی کرد علم است کہ این انجمن آرائی کرد
ادراک نے جب دعوت پیلانی کی مجھ کو تھا کہاں دماغ صحبت پہلے	باقی	فریاد کہ بیدار شناسائی کی اس علم نے سب انجمن آرائی کی
اینجا کہ بلیہ تقید عام است زندانی قید ہستم چون طاؤس	درو	آزادگی اسے درو خیال خام است ہر نقش پرے کہ بہت چشم دام است

دنیا میں بلائے تعید ہے عام بقید مہتی میں ہونیں مثل طاؤس	باقی	باقی آزادگی ہے سوداؤ خام جو نقش ہے اسکی ہر دیدہ دام
مارا ہو دگر زوران کو کہ توئی گو آئینہ وجہ تو باشد ہمہ خسلق	درد	تو ہر سو کس ز رفتہ آن سو کہ توئی نتوان دیدن ترا از ان رو کہ توئی
جن کو چہ میں تو ہے نہیں وہا اپنا گز سب خلق تری ذات کا کو آئینہ ہی	باقی	ہر سو میں ہی تو وہاں نگیا کوئی بشر جو منہ ہی ترا دیکھہ نہیں سکتی نظر
ہر چند چو شعلہ سرفرازی کر دیم ہر سرکشے کہ بود آخر چون شمع	درد	یک عمر بہا زبان و رازی کر دیم دیدیم کہ صرف جان گدازی کر دیم
گو شعلہ نمطا ہے سرفرازی اپنی کیا حاصل سرکشی ہوا آخر کار	باقی	یک عمر رہی زبان و رازی اپنی ہے شمع کی طرح جان گدازی اپنی
از ہر بدہ نیک چون خوش و شاد شدیم بینے دل را کہ باعث تفرقہ بود	درد	وارستہ ز خار و گل چو شمشاد شدیم بستیم بہ زلف یار آرزوہ شدیم
ہر نیک و بد خوش ہوئی شاد ہوئے تہا باعث تفرقہ ہمارا یہ دل	باقی	آزاد گل و خار سے شمشاد ہوئے باندھا اسو زلف سے تپنا زاد ہوئے

گاہ ہے سحر است و گاہ شام است اینجا مانند شرر مشور ہستی غافل	درد	از کون و فساد انشطام است اینجا در چشم زدن کار تمام است اینجا
روشن کی کہی سحر کہی ظاہر شام مانند شرر نگر غرور ہستی	باقی	اس کون و فساد کا برابر ہی انجام اک چشم زدن میں کام ہوتا ہی تمام
مطرب فانی و بزم ساقی فانی بردار دل از کثرت لب و جہان	درد	باہر کہ شدی آہ ملاقی فانی اللہ بود باقی و باقی فانی
مطرب فانی ہے بزم ساقی فانی اس دار فناء میں دل لگی خوب نہیں	باقی	تو جس سے ملا وہ ہے ملاقی فانی اللہ ہے باقی اور باقی فانی
سر رشته نظم ما دمن برہم خورد تا جمع نمودیم چو خرگان خود را	درد	چون گل اوراق این چین برہم خورد اسے درد ہزار انجمن برہم خورد
سر رشته نظم ما دمن برہم ہے جنتک کہ کیا مثل ملک آپکو جمع	باقی	گل کی مثل ہر برگ چین برہم ہے اسی باقی ہزار انجمن برہم ہے
ہر لحظہ درین خانہ کہ من می آیم چون شعلہ کجا رسید نم منظور است	درد	کم کردہ رہ شناختن می آیم پیوستہ بزور ز خوشتن می آیم

معلوم نہیں گھر سے کہاں جاتا ہوں شعلہ کی طرح کہیں پہنچنا ہوگا	باقی	بھولا ہوا راستہ ہو کہہ راتا ہوں یوں آپ سے باہر ہو نکل آتا ہوں
اے درد اگر صفائی جانے داری وانم بجیٹا خوشی اصل گردی	درد	آئینہ حسن بے نشانے داری چون سیل تو ہم طبع روئے داری
اے باقی اگر صفائی جان رکھتا ہوں دریا میں تو جاہو پچھ گیا سیلا کی مثل	باقی	آئینہ حسن بے نشان رکھتا ہوں تو بھی تو خود اک طبع روئے رکھتا ہوں
شخص انسان کہ شان اعظم دارو لیکن نتوان یافت بہ بحر کو نین	درد	وارد بخود انچہ ہر دو عالم وارد آن گوہر نایاب کہ آدم وارد
شخص انسان خلق اعظم میں ہے بحر کو نین میں ہے ملتا ہے کہاں	باقی	اس میں جو بحر وہ نون عالم میں ہے وہ گوہر نایاب جو آدم میں ہے
دربار نیاز کبریا یم ہم مادر و نشان بیتان اکیڑی درد	درد	در کسوت فقر با غنیایم ہم خاکیم اگر چہ کبریا یم ہم
ہیں نظر شان کبریا یم دردش اکیر کے مانند سمجھ اے باقی	باقی	ہیں فقر میں رشک غنیایم دردش کو خاک میں پر ہیں کیا یم دردش

خواہی کہ ہمدراز آہی فہمی اسے بے خبر از خویش چاکمکاداری	درد	چیزے کہ برون ز فہم خواہی فہمی اسرار آہی تو کما ہی فہمی
خواہان ہے کہ اسرار آہی سمجھے اپنے ہی کو سمجھا نہیں کیا امکان ہے	باقی	آوے نہ سمجھ میں خواہ خواہی سمجھے اسرار آہی کو کیا ہی سمجھو
ہر چند ہم سے بہ آب زنگ آدہ ایم تا کہ بہ گرفتگی خاطر سازیم	درد	از شیشہ دل زبر رنگ آدہ ایم چون غنچہ ز وضع خوش تنگ آدہ ایم
گو باغ جہان میں شوخ رنگ آیا ہوں کب تک یہ گرفتگی بزنگ غنچہ	باقی	شیشہ کی طرح سے زبر رنگ آیا ہوں آپ اپنی ہی وضع سے تنگ آیا ہوں
ہر چند کہ بر لب است حرف خندان چون گل ہمہ مشق سینہ چاکہا بود	درد	دل کہ ناکشید لیک طرف خندان عمرے کہ نمودہ ایم صرف خندان
گو لب پر رہا ہمیشہ حرف خندان تہی مش وہ گل کی سینہ چاک کی مشق	باقی	دل کو نہوا میل بہ طرف خندان جو عمر کہ ہننے کی ہے صرف خندان
اطلاق و تقید از چہ ممتاز جلی است فہمیدہ بہ عمر و زید بنگر کا اینجا	درد	در مرتبہ جمع ہمہ یک معنی است جزئی است تخیل و ثقل کلی است

اطلاق و تقید نہیں دونوں مخفی توزید و عمر سے سمجھ اور دیکھ یہاں	باقی	ہیں مرتبہ جمع میں اک ہی معنی جزئی ہے تخیل اور تفعل کلی
وحدت نظارہ باز یکتائی اوست تنزیہ تجرود و تقید تشبیہ	درو	کثرت آئینہ وار پیدائی اوست سلب ایجاب صف رعنائی اوست
وحدت نظارہ باز یکتائی ہے تنزیہ تجرود اور تقید تشبیہ	باقی	کثرت آئینہ وار پیدائی ہے سلب ایجاب صف رعنائی ہے
آنانکہ بہ تحصیل نظر و اشتہ اند ہشدار کہ برگ و بار گل خوابد کرد	درو	خرمن خرمن ز علم انباشتہ اند زمین تخم کہ در مدر کہ ات کاشتہ اند
تحصیل و فقل ہے جنہیں مد نظر پھولینکے پھلینکے اور اورائینکے ہمار	باقی	سینہ میں بہار ہے انکلی علم اور بہار وہ تخم جو بوسے میں یہ ہوا کسا کسا
ایک عمر قدم براہ افسانہ زویم المننۃ للتمہ کہ آخر اے درو	درو	ایک چند در کعبہ و تجانہ زویم در میکدہ آدمیم و پیمانہ زویم
ایک عمر حکایتیں تہیں اور افسانہ المننۃ للتمہ کہ آخر باقی	باقی	ایک چند حرم تھا ہم تھے یا تجانہ ساتی ہی ہم ہیں مے ہی اور پیمانہ

یہ چند نشہ دل و حقیقت آگاہ یا رب تو خود نشاندہی یا ندہی	درد	پائے طلبش بہت ہاں بر سر راہ ما یم و ہمین نام تو اللہ اللہ
ہرگز نہ حقیقت سی ہوا دل آگاہ تو اپنی نشاندہی کرے یا نہ کرے	باقی	اوس کے ہیں وہی یا طلب بر سر راہ ہم ہیں یہ تر نام ہے اللہ اللہ
کیفیت چشم تو بخاطر جا کرد بر دل چو نظر قفا و از خود رخم	درد	ستغیم از کش مکش صہبا کرد این شیشہ نگر نشہ می پیدا کرد
کیفیت چشم کی جو دل میں جا ہو دل پر جو نگاہ کی تو سر مست ہوا	باقی	ساتی کس کو شراب کی پروا ہے اس شیشہ میں خود نشہ می پیدا ہے
از حرص گراستین نشان دل ما اسے درد ہزار سلطنت مفت بود	درد	چون شہ چہ عجب کہ حکم راند دل ما جمعیت اگر ہم رسا کند دل ما
گر ترک کرے حرص ہمارا یہ دل باقی کو ہزار سلطنت مفت ملے	باقی	ہوشہ کی طرح سے حکمرانی حاصل جمعیت دل اوس کو اگر ہو کامل
بر ووش ہوا بستہ نفس محل ما حل بچو حباب گر چہ کریم دے	درد	حیف است کہ پیچید ہو سے درد دل ما جز ہیچ نہ داشت در گرہ مشکل ما

یہ کہتا ہے نفس ہوا یہ اپنا محل مانند حباب حل ہو کر چہ لیکن	باقی	ہے حیف کرے ہوس گرا نیل بڑیچ نہ تھی گرہ مین کوئی مشکل
اے دروچہ گویم از چہ گویم با تو او باطن محض کشتہ از قراط ظہور	درو	خود پیچرم خبر چہ گویم با تو ظاہر ترا زین و گر چہ گویم با تو
اے باقی پیچر کہون کیا تجھ سے ہے قراط ظہور سے حق باطن محض	باقی	ہے پیچری اثر کہون کیا تجھ سے ظاہر تر و گر کہون کیا تجھ سے
آن جلوہ کہ از طاق شعوم افکند تا پردہ رازا قربیت نہ درو	درو	برخ من ہوش برق طورم افکند نزدیک شد آن قدر کہ درم افکند
وہ جلوہ جو چشم وید کا نور ہوا پردہ اٹھا جو اقربت کا بس	باقی	غفلت سوزی کو شعلہ طور ہوا نزدیک ہوا ایسا کہ مین و درو ہوا
درو آن کہ از درگرمی محض بود او بر مژ تیش سبحان آگاہ	درو	روزے دوسہ زین پیش درین نل بود کا مین شت غبار زمانے دل بود
وہ باقی فانی جو بڑا کامل تھا اب خاک پر اس کی جا کی تجھ سے دیکھ	باقی	وہ روز کے آگے رونق محض تھا ہے شت غبار اب کہی یہ دل تھا

گر بودہ ام و و گر نمودم رستم در آئینہ وہم چو مثال اے درد	درد	بال و پر جلوہ کشودم رستم روئے گزدا شتم نمودم رستم
مین تھا کہ نہ تھا ظہور یا یا کہ چلا یاں آئینہ وہم میں مثال مثال	باقی	پر کھول کے کچھ مزہ اڑا یا کہ چلا ہوئی جو نہ تھی اُسے دکھایا کہ چلا
ہر چند گست زمانہ کار خود را از پائے فتادہ ایم چون سایہ لے	درد	از دست مدہ تو اعتبار خود را ہر کس نہ فکندہ ایم بار خود را
ہر چند کہ میں اہل جہان کار اپنا سایہ کی طرح گری جوی میں لیکن	باقی	کہو تا نہیں اعتبار اے بار اپنا ڈالانہ کسی پہ پہننے یہ بار اپنا
با اہل دل تنہی خو پیدا کن تا کے زہوا زنی بہ غرت آتش	درد	در گلشن سکنت نو پیدا کن در خاک نشین و آبر و پیدا کن
ساتھ اہل دل کے تنہی خو پیدا کر کب تک تو جلائیگا ہوا سوغرت	باقی	گلشن میں سکوت کی نو پیدا کر ہو خاک نشین تو آبر و پیدا کر
گر مست شباہیم و خراب شبہیم ستار عیوب نیست خبر پردہ غیب	درد	و ر محو ہنر تمام صرف عیبیم مشتاق لقا کے پردہ پوش عیبیم

گرست شبابین کہین خستہ شیب مشتاق ہم اسکے ہیں لقا کے باقی	باقی	ہیں محو ہنریا کہ ہیں مصروب عیب ستار ایوب ہے جو درپردہ غیب
شب زندہ نداشتی و مرون نزدیک دل غافل و مرگ پر تریب است آورد	درد	مانند سخن نفس شمع و نرون نزدیک درد کل خند و ہنس کام مرون نزدیک
بہار ہوں مجھ پہ رہا بہاری ہی قریب نزدیک ہے موت عقل سو باقی دہ	باقی	مانند سخن نفس شمار ہی ہے قریب گل کھلتے ہیں مرجھانکی باری قریب
برجرم گرا اعتراف خواہی کروں یارب تو کریم و من گنہگار تو ام	درد	دل را ای درد صا خواہی کروں واسم آخر معاف خواہی کروں
مجرم ہوں اعتراف کرتا ہوں صاف یارب تو کریم ہے گنہگار ہوں میں	باقی	کیا نہ ہو چاہو نہیں کچھ اپنا انصاف تقصیر معاف ہوگی تقصیر معاف
اندیشہ اگرچہ پیش و پس میگرد نے پیچ کے شریک ہستی باشد	درد	درد خوش ولی بہ نفس میگرد ہستی نہ شریک پیچا پس میگرد
گردش سی پیش کی ہی یہ بستی ہستی نہ کھی اپنے کرتی ہی شریک	باقی	رونے پہ ہو اس خلق کی خلقت ہستی ہوتا ہے نہ کوئی یاں شریک ہستی

اے درد اگر محرم راز قدمے اے ہیچ ترا بین خیالات چکار	درد	باشادی و غم چرا عبث متھے جائے کہ وجود است تو انجا بعدے
باقی کیا جانتا ہے اسرار قدم ای ہیچ تجھے کیا ہے تخیل سر کام	باقی	ہوتا ہے عبث متھے شادی و غم جس جا کہ وجود ہی وہاں تو ہی عدم
اے جلوہ بدیدہ یار خواہد گردید ما آئینہ ایم خود پرست نگار	درد	رازش بہ آشکار خواہد گردید ناچار بجا دوچار خواہد گردید
اک دن ویدار یار ہو جائیگا میں آئینہ ہوں نگار ہی حسن پرست	باقی	راز اُس کا خود آشکار ہو جائیگا ناچار کہی دوچار ہو جائیگا
تا چارای درد درجہ بایزیت مردن بمراد خود میر گزیت	درد	ہر چند کہ شد زیت گران بایزیت چندے بمراد ویکران بایزیت
باقی دنیا میں رامیگان جینا ہے ہم اپنی مراد سے نہیں مر سکتے	باقی	ہر چند ہے زندگی گران جینا ہی اور دن کی مراد سی بہان جینا ہی
ہر چند کہ صد جلوہ نمود و نمود معلوم نہ گشت انکشافی کہ مرآت	درد	واگردن چشم غیر حیرت نہ نمود بکثرت کہ ویر کہ شاد و چہ کثرت

سوجھو سے وجوہ دکھائی دینے بیان مجھ کو جو ہے انکشاف معلوم نہیں	حیرت کے سوا دیکھنے سے کیا ہر چہاڑ کس نے کہو لاکیا کہلا ہے ہوں حیران
جابل طبعیم گر چہ با عرفانیم حرف از ما ذکر نیا پر سید	درد طفلیم ہنوز گو مطول خوانیم مامی دایم انچہ سید انیم
جابل میں معرفت کو پہچانتے ہیں ہم ز بہار و دوسری بات نہ پوچھ	باقی میں طفل نگر پر میں مانتے ہیں ہم جانتے ہیں جو کچھ کہ ہم جانتی ہیں
اے درد ازین نرم اگر باخبری برخیزش چشم بکشا کا اینجا	درد بیہودہ چرا ہر طرف می نگری ہر چند ستادہ ولے میکزری
باقی اگر اس نرم سے تو ہے آگاہ تو آپ کو مثل طبع کے دیکھ بیان	باقی کیون بیہودہ ہر طرف کو کرتا ہو گاہ ہر چند کھڑا ہو اسے چلتا ہو توراہ
تیر کہ غیر نقش تشویش نہ بست گفتم وحدت چہاں بہ کثرت گنجد	درد ہر لحظہ بہ نیرنگی کو رنگی پیوست دل آمد و پیش رویم آئینہ شکست
او بام نے ہوش کا جو رخ مور ڈیا پوچھا یہ کہ وحدت ہوئی کثرت کیسی	باقی نیرنگ کو لاکے رنگ سے جوڑ دیا دل نے پیش آئی توڑ دیا

ہر چند کہ اسقلیم لیک اعلایم جز نام و گرزمانیاید طلبید	درد	شکیم و لے کعبہ پر مینائیم مانند گلین جلوہ گر اسمائیم
ہر چند کہ اوقی بین مگر اعلیٰ بین ہم سے جز نام دوسری بانیہ پوچھ	باقی	پتھر میں مگر کعبہ میں پا برجا بین مانند گلین جلوہ گر اسمائیم
باعث شدہ بر عروج باپتی ما آگاہ ز آگاہی خود ساختہ است	درد	ہشیاری ما فزود از مستی ما عارض شدہ غفلتے کہ برہستی ما
باعث ہوئے عروج کا یہ پستی ہستی پہ جو عارض ہوئی غفلت اوستے	باقی	ہشیاری نے کی زیادہ میری پستی آگاہ کیا سمجھائیں اپنی ہستی
چو آئینہ باید کہ مصفا باشی اے درو اگر قریب خدا میخوای	درد	تا منظر نور حق تعالیٰ باشی دور از خود و نزدیک بہ دلہا باشی
آئینہ صفت و لکو تو کر لے پر نور اے باقی اگر حق سے ہو قریب منظور	باقی	تا تجھ میں ہو انوار الہی کا طور نزدیک دلوں سے رہ اور دور سے دور
چون دو دنہ پچپاز چہ سودا بدماغ رفتند خواب اہل بزم و مارا	درد	کہ دست جگر غم اجا ہمسہ داغ باز دست ہنوز چشم مانسہ چراغ

مانند دیوین کے ہی جو سودا بدیاغ سب سو گئے اہل بزم لیکن باقی	باقی	احباب کے غم سی ہی جگر مراداغ اب تک کھلی کیلی آنکھ میری مقل جراغ
گرم سفرم ز منزلے میگویم این قافلہ مست می بے دروچی من	درد	افسانہ شوق محلے میگویم بانگ جبرم درد لے میگویم
ہوں گرم سفر کرتا ہوں ذکر منزل یہ قافلہ ہے مست سی بے دروی	باقی	پڑتا ہوں میں افسانہ شوق محل میں بانگ جبرم کہتا ہوں درد دل
آن ذات غیور یار باخوشیتن است گنجایش غیور ہمیش نہ بود	درد	وان آئینہ رود و چار باخوشیتن است اورا ہمہ کار و بار باخوشیتن است
وہ ذات غیور یار اپنا ہی ہے گنجایش غیر اسکی دم میں مشکل	باقی	آئینہ میں دو چار وہ اپنا ہی ہے سب کرتا وہ کار و بار اپنا ہی ہے
تا کہ بہ غم منفی و سہل خوردن ای درد اجل چہیچ کس انگزاشت	درد	خود راز ترو داین ہما خوردن برزیتن این قدر نباید مردن
کتب اس سوت ہے ڈرنا باقی چھوڑا نہ اجل نے جب کیسکو تو پہر	باقی	منفی و سہل کی فکر کرنا باقی اس جینے پہ اس قدر نہ مرنا باقی

موقوف نہ زندگی بہر برگ و برسے نبض مرض و شفا بدست و گرسے	درو	نے آن کہ دعا ہیچ نذار و اثرے مشروط بشرط این و آن نیست کہ هست
کچھ اغذیہ پر نہیں ہی موقوف حیات ہے نبض و مرض شفا کسی اور کے ہاتھ	باقی	کیا کہئے اثر نہیں دعا میں کیا بات مشروط یہ بشرط این و آن پر کب ہی
دور پر وہ تہفت پر وہ گوری ما افسوس نہ ایشتم چشم بینا	درو	فریاد کہ حسن بے حجاب اورا صد جلوہ نمود یار لبے خیران
پروے میں ہمارے کوری سے چپا افسوس نہیں کہتے تھے چشم بینا	باقی	فریاد کہ بے حجاب تھا حسن و سکا ہم بے خیرا و سنے سو دکھائی جلوے
آثار وجود چون توان کرو ہوس چون لعل زائشتم نیسوز و خس	درو	در قسمت من تہمت چو معدوی لب آہم نہ نشانہ چون گہر گروی را
آثار وجود کی کرین خاک ہوس اورا گے مثل لعل پہونگی نہیں خس	باقی	قسمت میں ہاں ہے یہ معدوی لب سوتی کی طرح پانی نے بھٹلائی نہ کرو
ہر بحث ہاں حجت مولے افہید ملا فہید انچہ ملا فہید	درو	اے درو و لے کہ راز حق را فہید عارف دانست انچہ عارف دانست

باقی جس دل نے راز حق کا سمجھا عارف جو جانا اُسکو عارف جانا	باقی	ہر بخش کو میں وہ بخش مولیٰ سمجھا مکلا جو سمجھا اُسکو ملا سمجھا
گا ہے خلش غرور باشد مارا ماہیچ نیم درو و ہسم ہستی	درو	کہ ناخن عجز میخراشد مارا ہر لحظہ صورتے تراشد مارا
گا ہے خلش غرور ہستی پر فاش میں کچھ نہیں باقی ہوں گمراہ ہم	باقی	کہ ناخن عجز ٹھکودیتا ہی خراش ہر لحظہ نئی شکل کی کرتا ہی تراش
یار بچہ زبان کارم و گویم کہ بخش دارم چو محمدی شفیع محشر	درو	بارے زگنہ دارم و گویم کہ بخش صد تو وہ گنہ آرم و گویم کہ بخش
کتابین زبان کار ہوں او نہ و سیاہ رکھتا ہوں محمد سا شفیع محشر	باقی	ہے بار گنہ بخش تو میرے ایشہ تو بخش میں لایا ہوں یہ سو تو دیکھنا
ہر چند کہ من دے فضولی دارم با این ہمہ اے رحمت و علت حق	درو	فہید کج و طبع جہولی دارم از در گہتا امید قنولی دارم
افعال سرین گرچہ یہود و فضول ای رحمت ہے علت حق ساتھ اس کے	باقی	تیر ہی سمجھ مری اور طبع جہول در گاہ سے تری رکھتا ہوں امید قبول

ایں شعبہ ہا کہ کو نمانند ہمہ ترک ہمہ اختیار باید کردن	درد	زشتند و لے نکو نمانند ہمہ زان پیش کہ ترک تو نمانند ہمہ
یہ شعبہ جو شکل دکھا ہیں سب ان سب کو تو چھوڑ دی یہاں آ باقی	باقی	کو زشت ہیں ان جو نظر آتے ہیں سب چھوڑ دینے تجھے ساتھ کب تھی ہیں سب
انسان کہ جناب و خیال علیت در بزم خیال او کہ ترک خلعت	درد	اسے درد عجب کہ فارغ علیت چو آئینہ جائے ہر کہ آید خالیت
انسان کی جناب ہی جناب والا بزم دل میں جو اس کے آ جانا ہے	باقی	اس کی درگاہ میں فراغت ہو سلا آئینہ کی طرح اس کی خالی ہے جا
چشم گرد و بدن فانوس خود است در بزم ظہور بے سبب ماندہ ام	درد	گو چشم ہمہ بر صعدا ناقوس خود است چون شمع مرا سر قد مبوس خود است
میں نور فرا اپنے ہی فانوس کا ہوں اس بزم ظہور میں ہوں مانند شمع	باقی	عاشق اپنے صعدی ناقوس کا ہوں مشتاق بل نی ہی قد مبوس کا ہوں
گاہ ہے طرف شادی یہودہ شدم گلگشت گلستان تجہل کریم	درد	کہ با غم بیفائدہ آلودہ شدم از گردش رنگ خویش فرودہ شدم

رہتے ہیں کبھی خوشی سے آسودہ ہم گلاشت گلشن تجہل کر کے	باقی	ہوتے ہیں کبھی غم سے غم آلودہ ہم اس گردن نگ سی ہن فرسودہ ہم
کہ در طلب کمال علم و ہنر ہم داریم ہجوم برب پرخیاں	درد	گا ہے زہ بہودگی در بدر ہم ہستی پل بستہ از قوامی گذریم
ہم علم و ہنر کے کہ طلب گاہ ہوئے دریا کے خیال پر کیا مینے ہجوم	باقی	گا ہے بہودہ در بدر خوار ہوئے ہستی پل باندھا تجہ سے ہم پار ہوئے
ہستی کہ وبال گردن آمد چون دین لے پیش و پس تو بیچ چشمے بکشا	درد	ہنگامہ ہم تہ کو غیر و چہ عین گرداقتی از وجود بین العین
ہستی کہ وبال جان ہی مانند دین کچھ بھی نہیں پیش و پس تو کہیں کوئل	باقی	ہے وہم کا ہنگامہ نہ ہی غیر عین گر جانتا ہی وجود بین العین
ہر صبح چو صبح سینہ شوق باید کرد بر ہستی بے ثبات مثل شبنم	درد	ہر شام جگر خون چو شوق باید کرد سرتا قدم از شرم عرق باید کرد
ہر صبح کو کہ صبح صفت سینہ کو شوق اس ہستی بے ثبات پر شبنم وار	باقی	ہر شام جگر کو خون کو مثل شوق باقی بہ تن شرم سے ہو جا تو عرق

فرمود چنین حضرت می قیوم ہند ارکہ در عالم کثرت ہرگز	درد	در گوش دلم کے طلسم سوہوم نامن ہستم تو ہم نگر دی معدوم
ذماتا ہے گوش دل میں می قیوم رکھہ ہوش کہ اس عالم کثرت میں تو	باقی	سُن لے تو یہ اسرار طلسم سوہوم جنتک کہ میں ہوں تہوگا ہرگز معدوم
ما صاف دلاں نہ ہاؤ ہوئے وایم جز جلوہ اوزمانہ باید طلبید	درد	نے بحث یہ کس نہ گفتگوئی وایم ما آئینہ ایم عکس روئے وایم
ہم صاف دلوں کو لطف کیا ہاؤ کا جز جلوہ یا رہم سے کچھ بات نہ پوچھ	باقی	اور ہم کو کہاں دماغ گفتگو کا ہم آئینہ میں ہم میں ہو عکس اس کا
یک عمر زودوری شنیدم اورا انگنوں کہ چون آئینہ رسیدم پیش	درد	در بر خیال می کشیدم اورا خود را او دیدم نہ دیدم اورا
اک عمر میں دور سے سنا تھا اوس کو اب روبرو ہو گیا جو آئینہ کی طرح	باقی	آغوش خیال میں لیا تھا اوس کو وہ دیکھ لیا میں نے نہ کیا اوس کو
بر خلق درد و اہم بازار است اینجا ہر چند کہ تار زندگی کو تاہست	درد	ہنگامہ غفلت است و از اینجا عمر طول امل دراز است اینجا

دنیا میں ہے غفلت پہ درواہ ہر باز ہر چہند کہ تار زندگی ہے کوتاہ	باقی	ہنگامہ ہے غفلت کا یہاں قوی آؤ لیکن طول اہل کی ہے عمر و راز
اے آنکہ ہمیشہ در خیال آؤئی از خود طلب آن ہمہ کمال اورا	درد	یا طالب دولت وصال آؤئی چون آئینہ منظر جمال آؤئی
ہر چند کہ ترے دلین خیال او سکاوی پیدا کر لے کمال پر آئینہ سا	باقی	ہر شام و سحر شوق وصال او سکاوی یہ دل تیرا منظر جمال او سکا ہے
خمار خمار گرز صہب اشکست این ہامہ بندہ ہوائے نقند	درد	در محتسب از غرور دنیا شکست من بندہ آن کم کہ خود را شکست
خمار نے گر خمار اپنا توڑا یہ بندے ہیں سب اپنی نفس کے باقی	باقی	نخوت سے جو محتسب مینا توڑا میں بندہ ہوں او سکا جس نے نفس اپنا توڑا
نہ جام و نہ مینا و نہ ساقی نے گل ہنگامہ ہستی است چہ حسن و چہ عشق	درد	نہ مطرب نے نہ نغمہ نہ چنگ نہ دہل نہ شمع نہ پروانہ نہ گل نے بلب
مینا ہے نہ جام ہے نہ ساقی ہے نہ گل ہنگامہ ہستی ہے یہ حسن اور یہ عشق	باقی	مطرب ہے نہ نغمہ ہی نہ چنگ نہ دہل نہ شمع نہ پروانہ نہ گل نے بلب

عمر ہے کہ شمر دہ ایم سال و ماہش سرگرم سراغ کیست یا رب ران	درد	مانند فلک قرار نبود گا ہمش یک خلق چو سایہ میر و دہم ہمش
اس عمر کے مین نے جو گئے سال ماہ دوران ہے آہی کس کا سرگرم سراغ	باقی	مانند فلک قرار اوس کا نہیں گاہ اک خلق ہے مثل سایہ اوس کے ہراہ
میناست اگر سر نیاز ہست اینجا این محفل درد جاتے بدستی نیست	درد	جام است و گردیدہ بازست اینجا ہشدار کہ بزم امتیاز است اینجا
مینا ہے اگر سر نیاز اس جا ہے بدست نہونا کبھی باقی رکھہ ہوش	باقی	اور جام ہے گردیہ باز اس جا ہے یہ محفل خام امتیاز اس جا ہے
طفلی بگذشت و شد جوانی حاصل ہر چند جو تار سجدہ بر جائے خودی	درد	پیری ہم رسید نباشی غافل چون دانہ کتہ قطع رہ اینجا منزل
طفلی گذری ہوئی جوانی حاصل کو جا پہ ہے اپنی مثل تار بچ	باقی	آتا ہے بڑیا پانہواوس کے غافل دائیکلی طرح ہے قطع رہ میں منزل
گر درد و ترا غفلت دل کردہ خراب اسے بجز این ہمہ غنودن تانا کے	درد	گر آگہت فگندہ اندر پ و تاب بیدار تمام باش یا خوب بخواب

باقی	اس علم نے سچ و تاب میں قیلا خوب یا جاگ کلام رات یا سر جا خوب	باقی غفلت میں دل نہ ہی رکھا تھا اسے بچراؤ نگہتا ہے ایسا کب تک
درد	سنگام گر جہان پناہی بودن فردا تو بیا د کس سخوای بودن	تا کے مزور بادشاہی بودن امروز بہ ہرچہ میتوانی می ناز
باقی	اور فخر جہانداری کہاں تک کیا ہی کل یا دین تو کسی کب رہتا ہی	کب تک یہ غرور بادشاہی کا ہی بس آج تو ناز کر لے جتنا چاہے
درد	بے باک چنین نہ زیرِ افلاک نشین از تخت فرواد بر خاک نشین	شاہ چو گدا ہا دل غناک نشین زان پیش کہ با خاک برابر گروی
باقی	اس بادشاہی سے درگزر خاک پہ بیٹھ تخت شاہی ہی بس از خاک پہ بیٹھ	اسے شاہ گدا کی طرزِ خاک پہ بیٹھ تو خاک میں بلجائیکے پہلے پہلے
درد	وہ عالم تنزیہ کدورت افتاد اکنون یہ گر قناری صورت افتاد	نیرنگی تشبیہ ضرورت افتاد آن دل کہ چو آئینہ صفا آئین بود
باقی	تنزیہ کے عالم میں کدورت آئی اب او کو گر قناری صورت آئی	نیرنگی تشبیہ کی ضرورت آئی وہ دل جو صفا میں مثل آئینہ تھا

موجود چو در عالم اظہار شدیم اسے درو ز نیرنگی خود فہمیدیم	درو	آگہ ز ہمہ ہفتہ اسرار شدیم وقتیکہ بعد رنگ نمودار شدیم
موجود جہان میں سچا اظہار ہوئے اپنی نیرنگی سمجھے اب ہم باقی	باقی	نظروں کے چپے سب کے تو اسرار ہوئے سوز رنگ سے جھوٹ نمودار ہوئے
از محفل ہستی ست برون اسودن ہر چند ہمہ بعیش و عشرت گذرو	درو	شادی و طرب بہت بہ غم افزون کم نیت مصیبت اینکہ باید بودن
اس محفل ہستی میں فراغت کیا ہے ہر چند گذرتی ہے خوشی سے لیکن	باقی	شادی و طرب ہمیشہ رنج افزا ہے کیا کم ہے مصیبت کہ بیان رہنا ہے
گر زندہ ام المودہ بہ افکار تنم یارب تو بگو بذات پاکت سو گند	درو	ور مردہ ہمان بہشت دوزخ و طعم کز دوش چگونہ باریستی فکرم
نازیت تو میں فکر تن آسانی میں ہوں یارب تو کہہ تجھے ہی تیری سو گند	باقی	مر جاؤں تو دوزخ او جنت میں ہوں کیونکر کند ہے سی باریستی بہتکون
کہویم گنہ و مورد قہر شدیم ہر چند زمانہ کرد عصیان ہمہ محو	درو	افسوس کہ تلخ کام ازین رہر شدیم شرمندہ ز رو کے نسبت و ہر شدیم

دُرتے ہیں کہان گناہ کے قہر سے ہم ہر چند زمانہ مجھ کو تباہ ہے گناہ	باقی	ہوتے ہیں تلخ کام اس زہر سے ہم شرمندہ مگر رہتے ہیں اس زہر سے ہم
عالی وونی بر تو نظر و خستہ است از فیض تو آب و رنگ برو زمین	ورد	وز حسن تو ناز بہر کس آموختہ است وز نور تو بزم انجم آفرودختہ است
اعلیٰ اولیٰ کا ایک تو ہے مامن آب و رنگ رخ زمین ہی تجھ سے	باقی	اور حسن سے تیری ہے سب باز زمین ہے نور سے تیرے بزم انجم روشن
اے درد ہر انجہ در وجود است اینجا گردون پشتی کہ خم شد از ہر رکوع	ورد	تبعیت حکم او نمود است اینجا خورشید سر کہ در سجود است اینجا
باقی ہیں جو اس جان آنا وجود یہ چرخ ہے ایک پشت خم ہر رکوع	باقی	تبعیت حکم سے ہوئی اونکی نمود خورشید ہے ایک سر جو کربا وجود
علمی کہ ہمہ صرف جزو کل کریم اکنون ناچار بہر ضعیف و حشی	ورد	خبر چہل نبود چون تامل کریم ما ویدہ و دانستہ تغافل کریم
معلوم ہوا علم جزو کل ہم کو ناچار اب ایسے ضعیف حشی کے لیے	باقی	سب چہل تھا جب ہوا تامل ہم کو ہے ویدہ و دانستہ تغافل ہم کو

اے باعثِ پیدائی ہر نفسِ الامر شد حکم تو چون نغمہ نفوسِ عالم	درد	پرسی زمین گم شدہ گرفتارِ الامر جزا مر تو نیست بیچ و رنفسِ الامر
تجہ سے ہے ظہور ہر نفسِ الامر نغمہ کی طرح نقوشِ عالم ہے حکم	باقی	مجہ گم شدہ سے پوچھے گرفتارِ الامر جزا مر کے تر نہیں و رنفسِ الامر
درو آنکہ سمیدانِ بلا تااختہ است در عشق تو چون سہل پروانہ و کوی	درد	از خویش بریدہ با تو پرواختہ است جان دادہ و دل سوختہ سر باختہ است
باقی رہ عشق میں قدم مارا ہے بس گنبد اور پروانہ و سہل کی طرح	باقی	تجہ سے جو جبار ہے کہان مارا ہے جان دادہ ہے دل جلائی سر تارا ہے
خلقے و جستجوئے مال و جا ہے ہر کس بخیال آرزوئے دار و	درد	جمعے تلاشِ دل برے دلخوا ہے ماہیم و تمنائے دل آگاہ ہے
مال و دولت کی حرص دنیا کو ہے ہر دل کو رہا کرتا ہے اک چیز کا ترقی	باقی	ہر کس کو تلاشِ دلبر و لحو ہے ہم کو دل آگاہ کی جستجو ہے
تا پردہ کشائی عالم کیفِ کیم از ہستی ما فنا پذیر و صورت	درد	پیدا کن جلوہ حدوث و قدیم مانند سرب نقش بندِ عدمیم

کہو لا ہے ہم ہی نے پردہ کیف ہم ہستی سے ہماری ہوگی فانی صورت	باقی	ہے جلوہ نہا ہم سے حد و اور قدم ہے مثل سرب ہم سے ہی تصویر عدم
ہر لحظہ طبع ہو سے میگردو یارب تو مرا بخشش گردیدہ گئی	درد	وردا من دل خار و خستہ میگردو ترسم کہ بمن خلق بے میگردو
ہے دل میں حاسبات دنیا کی چاہ یارب تو تجھے راستہ اپنا بتلا	باقی	دامن میں بہری ہو میرے گئے دکناہ ڈرتا ہوں کہیں ہو کہ نہ خلقت گراہ
در گلشن و ہر سبکہ غفلت کارے از روئے خدا نیادت شرم آورد	درد	تخم گنہی بہر طرف می کاری باشند کہ ز روی خلق شری داری
تخم غفلت جہان کے گلشن میں بو اللہ سے گر شرم نہ کی اے باقی	باقی	اور کشت گناہ کا مزاج ہی نہ ہو مخلوق ہی کے سامنے باشرم رہو
اے فطرت اسکا فی خجلت تاثیر گر بندہ حق شوی و گر بندہ نفس	درد	شرمت باواز طبع ذلت تقریر در ہر صورت ز بندگی نیست گزیر
یہ فطرت اسکا فی ہے خجلت تاثیر یا بندہ حق ہو یا کہ ہو بندہ نفس	باقی	کر شرم تری طبع ہی ذلت تقریر بہر حال میں بندگی سے ہو گانہ گزیر

ویدیم چو کشت زار آب و گل خود جیسے یہ درد مکن تماشائی بہار	درد	بھرا دنگر فتم زخو و حاصل خود اسے دانہ ترکی عقدہ منہ مشکل خود
ہم دیکھتے ہیں گھیت اپنی آب گل کا دل کا پردہ اٹھا کے بس دیکھ بہار	باقی	اپنے ہی مین ہی پنجاس حاصل کا اسے دانہ تو ہی عقدہ ہی مشکل کا
ظاہر ز تو کر و عقل و معقولیت افراد و وجود موجد و موجدانہ	درد	در پردہ تہفتہ از تو مجہولیت مرات تو علیت و معلولیت
ظاہر ہے تجھی سے عقل مقولیت موجد موجد کا وجود اک تیرا	باقی	اور پردہ مین ہی تجھی سے مجہولیت آئینہ ہے علیت و معلولیت
برخیزو اگر زول قیود باطل یعنی کہ وجود حق بردے اظہار	درد	محو از نظرت شود شہود باطل برقع افکنده از نمود باطل
اٹھ جائے اگر دل ہی قیود باطل اظہار کے رخ پہ اس وجود حق	باقی	اور محو نظرت ہو شہود باطل برقع ڈالا ہے بس نمود باطل
کہ نالہ دل مرا صدک چنگست از نغمہ شکر و شکوہ ام نیست گریز	درد	گا ہے و لام از نوائی نے دل تنگست نا تار نفس بہت ہمیں آہنگست

تالان ہے دل مرا کبھی مش خیک یا زمرہ شکوہ ہے یا ثمنہ شکر	باقی	رہتا ہی کبھی تو آنے سے دل تنگ جب تک ہی نفس کا تار یہ ہے آہنگ
رہا تو ہر گدا و شاہ ہے دارو یعنی کہ بساں دانہ ہائے تسبیح	درد	گر حال خوشی و گرتا ہے دارو ہر دل درخو و نہشتہ راستہ دارو
تیرے احباب یا گداہین یا شاہ ماٹھ دانہ ہائے تسبیح جدا	باقی	حالت اُنکی ہے خوب یا کہ تباہ ہر دل میں ہی ایک عقل و تدبیر کی راہ
این کون و مکان جلد آیات حق است اثبات خدا انچہ کنی نفی تو نت	درد	منظر ہے اظہار ظہور الحق است نفی کہ نمائی بخود اثبات حق است
یہ کون و مکان حیلہ میں آیات حق اثبات خدا کیا تو ہے تیری نفی	باقی	منظر میں یہ سب یہ ظہورات حق جب نفی میں کی اپنی یہی اثبات حق
در بزم جہان کہ وہم نسبت آئین چون آئینہ ہر کہ مشیت آید ای و درو	درد	از آمد و رفت خلق فارغ بنشین اورا تو با و نما و خود بیچ مبین
یہ بزم جہان ہے وہم نسبت کی سرا آئینہ صفت جو آگے تیرے آوے	باقی	اس آمد و رفت خلق سے تجھ کو کیا تو کچھ بھی نہ دیکھ سکامنہ اسکو دیکھا

در خارج نیست غیر حق جلوه گری هر شخص که پیش نظر آید چون عکس	درد	اینجا نه بود و ما سوایش اثری می بینمش اما بجهان دگری
خارج نهین غیر حق کبھی دنیا میں جو شخص کہ آتا ہے نظر عکس مثال	باقی	باقی نہیں ماسوا کوئی دنیا میں میں دیکھتا ہوں اسکوئی دنیا میں
از شادی و غم ہر جہ در امکان شمری در باغ ٹھہر چون گلت آوردند	درد	از و اہمہ حضرت انسان شمری خواہی دل ریش خواہ خندان شمری
ہے شادی و غم چو کچہ زمانہ میں عیاں اس باغ ٹھہر میں ہے تو گل کی شل	باقی	ہے و اہمہ حضرت انسان پہچان یا اسکو دل بارش سمجھ یا خندان
بے لشکر و فوج پادشاہی کردیم اے درو بدولت فقیری اینجا	درد	برسند فقر کبریائی کردیم در کسوت بندگی خدائی کردیم
بے لشکر و فوج پادشاہی ہی ہمیں بے شبہ بدولت فقیری باقی	باقی	مفلوک کی بین ناز کبریائی ہمیں در پردہ بندگی خدائی ہی ہمیں
انوار عقول شعلہ شعلہ اوست از بسکہ وجودت بہر شے اقربا	درد	ہر آئینہ جسم ہماں صیقل اوست ہر چیز کہ هست صا و رول اوست

منقل کا ہے اوکے شعلہ انوار عقل از بسکہ ہر یک شے سحر وجود اقرب ہے	باقی	ہے آئینہ جہم اوسی سے مصقول سب صادر اول ہے اوسی اچھل
گر کشتہ عیشم و گر غم زدہ ایم زمین پیش نہ داشتیم کار با خویش	درد	از دولت او درد باین عہدہ ایم از راہ نمایش بخود آمدہ ایم
شاوی کہی دل میں غم کہی چایا بہولہ تہا راہ آپ میں وہ کتب تھا	باقی	باقی نے بدولت اسکے سب پایا ہے اُس راہ نہانے آپ میں لایا ہے
عمریت کہ چون زلف پریشان خودم تا جلوہ یار جلوہ گر شد درما	درد	چون غنچہ نعل سر بگریبان خودم آئینہ صفت ہمیشہ حیران خودم
ہم زلف کی صورت ہیں پریشان اپنے جب کہ ہوا ہے ہم میں وہ جلوہ خرا	باقی	ہم غنچہ روشن سر بگریبان اپنے آئینہ صفت ہیں آپ حیران اپنے
ہر پست و بلند واقف از ہم ست این نعمت ظہور از تقابل دارد	درد	چون زیر و بم ساز ہم آواز ہم ست ہستی و عدم زمرہ پر داز ہم ست
ہر پست و بلند واقف از ہمین آپ یہ نعمت ہم ظہور صندین سے ہے	باقی	اور زیر و بم ساز ہم آواز ہمین آپ ہستی و عدم زمرہ پر داز ہمین آپ

اے دردِ مرا ز نغمہ یایم دریا ب اے زمرہ پرواز بس از قانون	درد	آہنگ من از صفت و صدایم دریا ب تفصیل مقام از نوایم دریا ب
غم کو مرے نغمہ بکاسے سمجھو اے زمرہ سیخ تم ہو گر قانون دان	باقی	آہنگ مرا صفت و صدایم سمجھو بس میرے مقام کو نوایم سمجھو
اے آنکہ وجودت ہر جا موجود شد مادہ است علت ایجا و صور	درد	واصل ز تو نشا خستہ کس اموجود در صورت نیست خبر میولا موجود
یار ب ہے وجود تیرا ہر جا موجود ہے مادہ تیرا علت ایجا و صور	باقی	واصل نے کسی کو نہیں سمجھا موجود صورت میں نہیں ہے خبر میولا موجود
ہر چند کہ صافیم کہ ورت اثریم یعنے کہ بغفلت کہ خلق ای دوریم	درد	محویم و لے جان پریشان نظریم چون آئینہ چشم باز و ما بے خبریم
ہر چند کہ صاف ہوں کہ ورت مگر خاقت کہ وہرین آئینہ کی شکل	باقی	ہوں محو لے میری پریشان نظر گو آنکہ کہلی ہے کچھ نہیں ہم کو خبر
کہ رنگ طرب بخاطر آئینہ است حیرت زدہ طلسم ہستی شدہ ایم	درد	کہ گرد ملال سر بہ ریختہ است کاین بحر چہ موج ہا برانگیختہ است

دل میں کہی رنگ طرب آئی ہے	باقی	کہ گردِ ملال سر بسر بچتے ہے اس بحر میں کیا موج برانگیختے ہے
اے کردہ خراب فکر چون و چندت	درد	آوردہ ہوا و حرص اندر بندت غیر از تو کسے نیست کہ گوشت پندت
کرتے ہیں خراب چون او چندت	باقی	کس حرص نے کر رکھا ہی باند تھے ہے تیرے سوا کون کہ دی بند تھے
از راحت چند روزہ خوشدل نشوی	درد	وز خنجر رنج درد بمل نشوی اے تنگ عدم زمر غافل نشوی
اس راحت عارضی سو خوشدل تو نہو	باقی	اور خنجر رنج و غم سے بمل تو نہو اے تنگ عدم اجل سو غافل تو نہو
باید کہ ز فکر زندگانی گزری	درد	وز حرص و ہوا کامرانی گزری زان پیش کہ زین جہا فانی گزری
باقی انکار زندگانی سے گذر	باقی	اور حرص و ہوا کامرانی سے گذر کرتا ہے جو اس جہا فانی سے گذر

اے شیخ یہ خلق از کرامات لگو منظور اگر بیہودہ گوئی باشد	درد	اخبار پریشان بہ مبہات لگو دیگر چہ کم است این خرافات لگو
اے شیخ نکریم سے کرات کی بات منظور اگر بیہودہ گوئی ہے تجھے	باقی	اخبار پریشان و خیالات کی بات باتین میں بہت نکر خرافات کی بات
اے دروگھے بہ آبپاری وضو اکنوں بہ درمیکہ باید رفتن	درد	دل سو شگفتگی نمی آرد و سکامین عقدہ کشاید مکر از دست سپو
دیکھا کئے ہم بھی آبپاری وضو اب ہلو ہی میکہ میں جانا لازم	باقی	جس سے نہ ہوئی شگفتگی کچھ دل کو شاید کہ یہ عقدہ حل کرے دست سپو
اے کردہ تمام عمر در بحث خراب زین پیش ز اہل ذوق ابرام مکن	درد	اک نکتہ خاموشی ست صد گونہ گنا دیگر چہ سوالست کہ داویم جواب
کرنا ہی بحث بحث میں کیوں عمر خراب اب اس سے زیادہ نہ تو کر بس تکرار	باقی	اک نکتہ خاموشی میں ہی لاکھ گنا پہر کیا ہے سوال دیکھ کے ہم تو جواب
گہ خال اور اگا خط میگویند این طرف کہ انچھی نمایند بیان	درد	یاران از حسن ہر منط میگویند ہم راستیت و ہم غلطی گویند

ہم اسکو کہی خال کہی خط کہتی ہیں طرف یہ ہے جو کہہ کر کہتے ہیں بیان	باقی	اوس جن سے دوست بننا کہتی ہیں کچھ کہتی ہیں کچھ غلط کہتے ہیں
اے کردہ خراب عمر چون و چرا از ما بجز اقبال نہ مینی گا ہے	درد	عارف نشدی اگرچہ گشتی ملا ہر چند کہ ایراد منافی بر ما
اس چون و چرا میں صرف رقت گیا ہم سے بجز اقبال کے اسید نہ رکھ	باقی	عارف نہوا ٹھہ کے ہوا گو ملا ایراد کیا ہے اور یہی کرتا جا
زین پیش بدل زوہران بود خلل از حسن پرستی نہ گزشتیم آخر	درد	خون کرد جگر درد کنون فکر اجل حالا شدہ منظور نظر حسن عمل
پہلے تھا دلبری و لبیر کا خلل ہم حسن پرستی کو نہ چھوڑیں گے کہی	باقی	اب خون جگر کو کرتی ہے فکر اجل منظور نظر ہوا ہے اب حسن عمل
در بزم خیال ما کر شک چمن بست ما آئینہ وار گلشن تنزیہیم	درد	اے درد و کل حسن و گر خندہ زن بے رنگ بہار چو رنگ سخن است
ہے بزم خیال اپنا رشک گلشن تنزیہیم کہ باغ کے ہیں ہم آئینہ وار	باقی	باقی گل آرزو ہے پر خندہ زن بے رنگ بہار میں اپنی چو رنگ سخن

پیدا ئیت آن زمان کہ نمایدا بود رنگ اظہار تبدیل ساخته است	درد	قدر تو بلند و منزلت اعلیٰ بود طاؤس بہ بقیہ ہم سر غنقا بود
جب باغ جہان میں تو نہیں آیا تھا رنگ اظہار تبدیل ہے ورنہ	باقی	تھے قدر بلند مرتبہ اعلیٰ تھا طاؤس اندھی میں ہم غرق تھا
وحدت شدہ سامان بہار چینم در گلشن دہر درد چون خوشہ تاک	درد	بیرون ز خودم نہ پر و جب طغم خود شیشہ و خود بادہ و خود انجمنم
وحدت میرا سامان بہار دل ہے اس باغ جہان میں خوشہ تاک کی طرح	باقی	بیخود ہوں کہان جب طغ جال ہے خود شیشہ ہے خود بادہ و خود محفل ہے
یک عمر گدائی ز گردون کر دیم اکنوں کہ منودہ ایم چشمے پیدا	درد	وز گوری دل نظر بہر درد کر دیم ماند حباب کاسہ واژون کریم
اک عمر گدائی ہم نے گردون کی کاسہ کو کیا ہم نے نگون مثل حباب	باقی	اور گوری سے امید ہر اک دن بھی اب آنکھ ہوئی پیدا ہتی تیر ہی
سلطان کہ بر اسباب پس می نازد درویش کہ بے نوا و بے پروا ہست	درد	بر بال پر خود جو گس می نازد پر خاطر بے نیاز بس می نازد

ہے باعث ناز شاہ اسباب ہوں درویش کہ بے نیاز و بے پروا ہے	باقی	جیسے کہ پروبال سے اڑتی ہے مگس نازان ہے وہ اچھی بے نیازی پر
نے مارگزید و زونہ عقرب نیشم فرق من و تو باعث این تفرقہ ہاست	درو	ہوشت کہ کروا میں ہمد دل ریشم قربان تمیز بے تمیز خوشم
بچھونے نہ سانس کبھی جھکھوڑا فرق من و تو نے تفرقہ ڈالا ہے	باقی	بس ہوش نے ہائے جھکھوڑا ریش کیا ہوں اپنے تمیز بے تمیزی پہ خدا
کاہے سخن از دہنش می گفتم افس ز علم ناشنا سائیک عمر	درو	کہ از دہن خود خننش می گفتم او بود کہ ورد من بنش می گفتم
کر تا تھا کبھی سخن دہن سے اُسکے بس بات نہ پوچھہ ناشناسائی کی	باقی	رکھتا تھا کبھی دہن سخن سنج مجھے کہتا تھا میں آپ ورد دل سب کس سے
درینج و بلا قدم بہ ماتم نہ زنی روشن ز تو بزم بندگی چمن	درو	آئین رضا و صبر بر ہم نہ زنی ہر چند کہ سوزند ترا دم نہ زنی
رینج اور مصائب سے ز غم گرا ز نہار یہ محفل بندگی ہے یاں شمع صفت	باقی	آئین رضا نہ چوڑا سے صبر شعار ہر چند جلا آئین تو گروم ہی نہ مار

تا چند زخوت مدعا رنجیدن تا چشم کشاده است چو آئینہ ات	درد	دوکان ہوس ز چہل بر خود چین در پیش آید ہر آنچه باید دیدن
ہرگز نہ زخوت مدعا سے رنجور جب تک کہ کہلی ہے آئینہ کی شکل	باقی	دوکان ہوس کی بند کر اسے غور آجائے جو آگے دیکھ آئینہ سے ضرور
اے مرد طرب باش خوش و آسودہ چندان مٹا غور در افلاک و نجوم	درد	رخے مبر از فکر جہان بیہودہ کین گنبد بے در ز کسی نہ کشودہ
اے مرد طرب خوش ہو آسودہ ہو افلاک و نجوم پر نہ غور عبث	باقی	بیہودہ جہان کی فکر سے خستہ نہو کس نے کہو لا ہے گنبد بے در کو
اے درد چرا بہ کنج باغش جوئی من در رہ افتادہ چون نقش قدم	درد	وز بھرچہ در میان راغش جوئی از من جوئی اگر سر راغش جوئی
کس اسطے او سکا باغ میں جو یاں ہے اوسکی راہ میں ہو نقش قدم مجھے چھ	باقی	کس اسطے او سکا راغ میں جو یاں ہے تو جس کا جہان میں اپراغ جو یاں ہے
اے درد ترا نہ ہمنشینے باید اکنوں کہ نشستہ درین کلبہ ترا	درد	نے یار و ندیم و نئے قرینے باید چشم و دل و اشک آئینے باید

باقی	کچھ دور سے مطلب نہ قرن ہے کام چشم و دل اشک ستین ہے کام	باقی	باقی تھکونہ ہم نشین ہے کام اس کلبہ میں بیٹھیا ہی تو لب لباب تھکوں
درد	چون لالہ دام داغ داغت دارد تہائی نا عجب فراغت دارد	درد	یک لحظہ اگر دہرہ باغت دارد بر صحبت رنگین کسان دل نہیم
باقی	لالہ ساعی باغ میں رکھتی ہے تہائی مجھے فراغ میں رکھتی ہے	باقی	گو تھکوں بہار باغ میں رکھتی ہے اس صحبت رنگین میں باز آیا ہو
درد	خیر تہمت نام بر تو ای درو نہ بست بر شیر تو از میان کہ نقش تو نشست	درد	بارہستی کہ دوش طاقیت شکست اکتوں پر ضرور باغت مثل نلین
باقی	خیر تہمت نام او حاصل ہی نہیں یہاں ہے نقش امیہ تو مانند نگین	باقی	بارہستی سے ہو سبکدوش کہیں باقی اب کیا ضرور رہنا تھکوں
درد	رنجے میرا زولت و خواری ز تہار تو از رہ انگسار سر بر پا دار	درد	اے مرد ریتہ اگر از خلق آزار کز بر سر تو نہند پا مردم دہر
باقی	اس رخ لت و خواری کا کہی رنج نگر رکھ نہ بخرے انکے پاؤں پر اپنا سر	باقی	مخلوق سے پہونچے تجھے آزار اگر گر سر پہ ترے پاؤں کہیں مرچم ہر

اے درو زمر دمان اہل عرفان مارا مطلب سحر میان تصنیف	درد	از وضع کلام میتوان یا نشان مانند معانی بہ کتابیم نہان
باقی جو ہے خواستگار اہل عرفان ہموگر وہوند تہا ہی تصنیف میں دہنہ	باقی	لمتا ہی کلام ہی سے بل سکاتان معنی کی طرح کتاب میں ہر انہیان
ہر چند ہمہ پاؤں سروا عضایم اے درو زمانیکہ سخن میکویم	درد	لیکن آنیم کہ جملہ ناسیدایم چون لغتہ ز ساز خود پرو می آیم
ہر چند کہ ہم پاؤں سروا عضایم سنگام سخن ساز سے اپنے باہر	باقی	لیکن میں وہ ہم کہ جملہ ناسیدایم آتے ہیں مشکل مثال اک تھاہیں
تا کہ بہ تلاش مال خواہی کوشید پوشیدن جامہ ہا مکر شدہ است	درد	باہر بد و نیک دہر خواہی کوشید اکنوں از خویش خیم باید پوشید
کبت تک یہ تلاش دولت سیم وزر سوار قبا عباسی تن ڈانکا ہے	باقی	کبت تک یہ بد و نیک صحبت کا اثر اب پانی سے آنکہ نہ بند کرنا بہتر
چون آمدہ بعالم اسکان باش ایجا اے درو خود صلا ناما میست	درد	ویدی کن در وضع جہا خندا باش یک چند ویرین خانہ تو ہم جہاں باش

اس عالم امکان میں تانا مکان رہ	باقی	اس وضعِ جهان کو دیکھو و خندان رہ
ہے بیان جو صلاکے عام سن اے باقی		تو بھی اس گہر میں کوئی دم جهان رہ
آنرا کہ دیرین باغ دلش یا قبر است	درد	پاداشِ عمل ہمیشہ مد نظر است
خود فضل جزائے خود شود روز جزا		چون تنم بدست شاخ آید شمر است
اس باغ میں انجام کی ہو جس کو خبر باقی		پاداشِ عمل کی فکر ہے مد نظر
صل اپنی جزا کا آپ ہی روز جزا		ہاتھ آئے جو تنم شاخ کے ہو وہ شمر
آن دم کہ کشاید در بخشش غفار	درد	آید ہمہ اسرار نہان در اظہار
از راہ آیتے کہ دارد باما		مارا بجالاوست چشم دیدار
جب کہو لیگا دروازہ بخشش غفار	باقی	ہو جائیگا اسرار نہان کا اظہار
ہم سے جو وہ رکھتا ہے محبت کی راہ		ہے اس کے جلال ہی سے چشم دیدار
اے حاصل تو ز زندگی فانی مردن	درد	تا چند پئے حیات فانی مردن
اے غرہ وہم خود پرستی مردے		پیش از مردن اگر توانی مردن
حاصل تری زندگی کا آخر مرنا	باقی	کب تک ہو حیات ہو فایر مرنا
ای باقی خود پرستی ہی ہی		پہلے مرنے سے ہو سکے گر مرنا

خون جگر تہنوز خوردن قبسیت از کشمش ہستی آفت بنیاد	درو	یعنی نفس چند شمر دن باقیست معلوم نجات تا کہ مروں باقیست
ہے خون جگر ابھی تو پینا باقی اس کشمش بہت سی کیا ہوگی نجات	باقی	ہے جامہ حیات اب بھی سینا باقی مرتے ہیں کہاں ابھی ہو جینا باقی
نے شاہی درو نے گدائی داریم نے نشہ نارسا و نے نالہ رستا	درو	نے ساز غنائے بے نوائی داریم فریاد و رست نارسائی داریم
شاہی ہے ہمیں نہ کچ گدائی ہمیں ہے نشہ نارسا نہ ہے نالہ رستا	باقی	ہے ساز غنائے بے نوائی ہے ہمیں باقی فریاد و نارسائی ہے ہمیں
درو کے زمانہ کہ بد روش نرسد دریاب کیہ بائیس اندول را	درو	آسیب ز دست گرم و مردوش نرسد جائیکہ رسیدگی بہ گردش نرسد
اس درو کے درو کو نہ پہونچا کوئی پہونچاتی ہے یاس اسکے دل کو سجا	باقی	اُس کے دم سرد کو نہ پہونچا کوئی اوس جاکے گرد کو نہ پہونچا کوئی
نے مال مرا باید وئے فوج سپاہ ترک اسباب بہ ز جمع اسباب	درو	از قطع تعاقب بود خشت و جاہ مزدولت فقر ہر گداگر و دشاہ

دولت مجھے چاہیے نہ کیونکہ وسیعہ بہتر اسباب سے ہی ترک اسباب	باقی	ہے قطع تعلق ہی مرئی شہت و جاہ اس دولت فقر سے گدا ہوئیں شاہ
گرم دم محتاج ز غم می گریند وقتست کہ از دست زمانہ اکنون	درد	زان پشیر ارباب نعم می گریند چون ابرہہ اہل کرم می گریند
محتاج ہی کیا دکھا کے غم روئے ہیں ہاتھوں سے زمانہ کے جہانگیر قتی	باقی	سب روئے ہیں بان نہ ایک تم روئے ہیں مانند سحاب اہل کرم روئے ہیں
در سرنہ ہو آمال و حاجے دارم صاحب نظر تو بھی گریختہ	درد	درد دل نہ غم زروسیا ہے دارم چون آئینہ چشم یک نگاہے دارم
برگزین نہیں عطا رشہ کا محتاج صاحب نظر ایک دم توجہ جو کرے	باقی	دل میں نہیں فوج وسیعہ کا محتاج آئینہ صفت ہوں اک نگاہ کا محتاج
اے بیخبر اتفاق می باید کرد از وہم خود می نفاق خیز و غافل	درد	باہم و گرا اتفاق می باید کرد از خود گزرا اتفاق می باید کرد
اے بیخبر اتفاق کرنا ہے ضرور اس وہم خودی سے ہی نفاق اس غافل		باہم و گرا اتفاق کرنا ہے ضرور خود سے گزرا اتفاق کرنا ہے ضرور

اے کردہ تلف عمر گرانمایہ خویش از عالم غیب انچہ خواہی ورتست	درد	در صحبت ہر فقر و مر و در ویش اے مغزن اسرار اکی اندیش
کرتا ہے تلف عمر کو کیوں اپنی ہر آن جو عالم غیب میں ہو سبک بختہ میں	باقی	صحبت میں فقر و تکے عبتا ہی ناوان اے مغزن اسرار اکی پہچان
صد حیف کہ جملہ دوستداران رفتند اکنوں من و اماندہ چہ سازم چہ کنم	درد	زین وشت تمام شہ سواران رفتند اے درو کجا این مہیاران رفتند
صد حیف تمام یار و ولد ار گئے واماندہ رہا ہے ایک باقی ناچار	باقی	جن جن کے اپنے دلوں پہا سار گئے یارو یہ کہو کہاں یہ بیا ر گئے
برہم چون گل زدست و اراق خودیم از دست ہر انچہ درویراست ہمہ	درد	آتش زوہ شرارت چقا ق خودیم اے وا کے کہ باین ہمہ شتا ق خودیم
ابترہین بزرگ گل سب اوراق اپنے ہم ہی سے ہے سب درو جوڑ ہی ہمیر	باقی	ہم اپنے شراروں ہمیں چقا ق اپنے اے وا کے کہ پہر آپ ہمیں شتا ق اپنے
چندے کہ معاش کامرانی کرویم اے درو کجا ز دست دشمن آید	درد	مناقل ز معاد زندگانی کرویم ما انچہ کہ خود ز ہربانی کرویم

کی خوب معاش کامرانی ہم نے دشمن بھی کہی نکر سکیگا باقی	باقی	بے فکر سعادہ زندگی ہم نے اپنے پر جو کی ہے ہر بانی ہم نے
ہر باز نے جنگ صدی شنویم گر چشم کشائیم تو مد نظر ری	درد	آہنگ ترا نام خدای شنویم درگوش ہم ترا می شنویم
ہر سمت سے جو صحت صد استہا ہوں جو دیکھتا ہوں مد نظر ہے تو ہی	باقی	آہنگ ترا نام خدا استہا ہوں جو استہا ہوں بس نام ترا استہا ہوں
برخاستہ گر زول شہود غیرت در خلق خدا بغیر خوش خلق نیست	درد	سوئے ہمہ کس بعجز باشد سیرت خیرے کہ بود باعث ذکر خیرت
اُٹھ جائے جو یہ شہود و مہوم غیر خلق خوش سے خلق کیا بہتر	باقی	ہر سو ہو تجھے بس عجز و خد کی سیر یہ خیر ایسا ہے جس سے ہو ذکر خیر
چہرے از چشم گفتگو ہا افکند چون برق و شرار سائی تلاش	درد	یاس آمد و از دل آرزو ہا افکند آتش در جان گفتگو ہا افکند
الجہن حیرت نے گفتگو میں ڈالی افسوس یہ نار سائی برق و شرار	باقی	یاس آئی تو خاک آرزو میں ڈالی آتش دل و جان حقیقت میں ڈالی

در خاطر ارشاد اگر منظور است خود را شب و روز صرف یاران ساز	درو	غرلت ای دور دیر مسک دور است اجرائی طریقہ است اگر منظور است
خاطر میں ہوا ارشاد جو تیری منظور کرا کے فتنہ یاران شب و روز	باقی	غرلت باقی ہے مسک عقل سے دور اجرائی طریقہ تجھ کو گریب منظور
اے درو ندیدہ کہ درویدہ کور بس ہستی ماکہ از عدم ممتاز است	درو	فرقے نبود میان تاریکی و نور در آئینہ علم نمود است ظہور
و یکہا نہیں ہے اپنے مگر ویدہ کو یہ ہستی ہے اپنی جو عدم سے ممتاز	باقی	اوس کو نہیں کچھ ہی فرق تاریکی نور آئینہ علم میں کیا اس نے ظہور
در بحر تو اے حباب گم خواہی شد اندک اے وزہ سہی دیگر کا خر	درو	در باد تو اے سحاب گم خواہی شد در پر تو آفتاب گم خواہی شد
دریا میں بس اے حباب گم ہوگا اے وزہ کوئی دم تو بھر پر تو میں	باقی	چلتے ہی ہوا سحاب تو گم ہوگا منکھلے گا جب آفتاب تو گم ہوگا
پختیم خیال خام پیدا کروم یعنے اے درو ہچو اعتقاد از خلق	درو	آزاد شدیم و نام پیدا کرویم گم گرویدیم و نام پیدا کرویم

حاصل ہے پختگی میں سودا اٹھام یعنی باقی جہان میں عشق کی مثال	باقی	آزادی ہی ہے ہمارے حق میں کلام گم ہو کے کیا ہے ہونے پیدا یہ نام
ہر گوشہ صدک صید بیابان دارو گر عقدہ خاطر ت کشاید بینی	درد	ہر غنجہ بہشت خود گلستان دارو ہر قطرہ بہ جیب خویش طوفان دارو
ہر گوشہ میں اک شور بیابان بیان عقدہ دل کا کہلے تو کچھ آئے نظر	باقی	ہر غنجہ کی ہٹی میں گلستان بیان ہر قطرہ کی جیب میں ہی طوفان بیان
عمریت کہ وابستہ بہ تارِ نسیم معلوم نہ شد مرا ز فہم ناقص	درد	یعنی یہ شکنجہ ہوا و ہوسم یارب ز کجا یم کجا یم چہ کسم
ہر چند کہ قید ہی ہو لایم ہم وابستہ رشتہ نفس ہیں لیکن	باقی	دل تنگ شکنجہ من واپس ہم آئے ہیں کہاں ہیں کہاں کیا ہم
امکان کہ سر سرت محبوب غیب ہر چیز کہ پیدا ست بہ قدش پید است	درد	شد محو کمالات وجوبی لاریب آوردہ شہادت ہم ایمان بالغیب
امکان کہ سر سر ہے محبوب غیب جو چیز کہ پیدا ہے وہ پیدا مند سے	باقی	ہے نحو کمالات وجوبی لاریب لائی ہے شہادت اور حق ایمان بالغیب

علمت کہ ہر چہ بہت بناید ازو غیر از تصنیف نیک و دیگر نہ ہوو	درد	ہر عقدہ کہ مشکل است بکشاید ازو کارے کہ پس از تو کار یا آید ازو
یہ علم ہی سب چیز کو بتلاتا ہے تصنیف نیک کے سوا کیا ہی کام	باقی	ہر عقدہ مشکل اس کے کھلیا تا ہے جو کام کہ بعد سب کے کام آتا ہے
یارب جانے کہ جملہ بہت زاید یارب علی کہ بر تو نزدیک کند	درد	یارب جس دے کہ کارطاعت آید یارب علی کہ جز قوام نہ نماید
یارب وہ جان دے جس میں بہت ہوو یارب وہ عمل دے جس میں تیری قریب	باقی	وہ جسم دے جس کا طاعت ہوو وہ علم دے جس سے تری قربت ہوو
گر قطرہ آبیم و گردِ رشتہ ایم محتاج کلام و چسیت محتاج اللہ	درد	نہ صورتِ عجز نے تغافل شدہ ایم پیمانہ عمریم ز خود پُر شدہ ایم
میں قطرہ آب ہوں کہ باقی دہوں محتاج ہے کون کیاری محتاج اللہ	باقی	اس عجز و تغافل کا میں کب در خود ہوں پیمانہ ہوں اپنی عمر کا میں خود پُر ہوں
ہر چند بہ عمر و فضل ممتاز شوی یو بی نہ شنیدہ ز عرفانِ نا حال	درد	مشکل کہ بہ فقر نکلتے پرواز شوی مدت باید کہ واقف راز شوی

ہر چند تو علم و عقل میں ہے ممتاز عرفان کی بو نہیں ہے تجھ میں اتک	باقی	مشکل کہ فقیہ میں ہوکتہ پرداز دلت باقی ہے تاکہ ہو واقف راز
گر دعویٰ ہستی ست بیان است این اے حضرت انسان تجر انجام	درد	و شکوہ نیستی ست کفران است این خود را ناشاختی چہ عرفان است این
ہستی کا جو دعویٰ یہ وہ اک بیان ہے اے حضرت انسان ہر حیرت انجام	باقی	گر شکوہ نیستی ہے بس کفران ہے خود ہی کو نہ پہچانے کیا عرفان ہے
شو عاشق و در خود طلبی پیدا کن خورشید ندارد ز کسے جلوہ درخ	درد	یعنی پئے و ملش سبب پیدا کن اے ذرہ بر و تاب و تپ پیدا کن
عاشق ہے تو الفت کی طلب پیدا کر خورشید نہیں رکھتا ہی جلوہ درخ	باقی	منظور جو ہو فضل سبب پیدا کر اے ذرہ تو پہلے تا پہلے پیدا کر
پندار خزان ما بہار ہستی اعیان ہمہ آئینہ وجود اند کہ کرد	درد	در نیستی است اعتبار ہستی در لیل عدم جلوہ تہا ہستی
پیدا ہے خزانے بیان بہار ہستی اعیان عدم میں ہو مرا ت وجود	باقی	ہے نیستی سب کی اعتبار ہستی جب جلوہ تما ہو اہا بہار ہستی

درد	در ضمن وجود خویش دادی تو وجود کس لایق این عنایت خاص خود	عالم که عدم بود نمیکرد نمود فیضی عامت گرفت و بر برد
باقی	جب تو ہی نہ تھا وجوداظهار نہ تھا اس خاص عنایت کا سزاوار نہ تھا	عالم تھا عدم میں کچھ نمودار نہ تھا اک فیض عام تھا و گرنہ کوئی
درد	از فرش زمین ست فراش فقرا اسے درد معاش ست معاش فقرا	جوع و عطش است آب آتش فقرا دیدیم کہ اغنیا بے محتاج اند
باقی	اور فرش زمین کا ہر فرش فقرا کیا خوب معاش ہر معاش فقرا	ہر ہو کہ اور سایہ آتش فقرا اسے ہی زیادہ اغنیا میں محتاج
درد	وارستہ ز خویش دل بدستی باید البتہ ترا بخود شکستی باید	در عشق نہ مرد خود پرستی باید اسے آنکہ پری ز باد دعویٰ چو حیات
باقی	وارستہ ہوا نیو سے تو ہول ہست مانند حباب تھکوا لازم شکست	ہو میں خود پرست کب عشق پرست یہ باد غرور بپر میں تجھ میں
درد	نگرفتہ از کتاب توحید سبق نصب العین تو معنی واحد حق	ای خیر از ہستی ہست مطلق کثرت نکند ترا پریشان چو شود

کیا جانتا ہے ہستی بہت مطلق کثرت سے پریشان ہوگا تو اگر	باقی	جس نے نہ لیا کتاب وحدت سبق نفس العینی ہے معنی واحد حق
ہر چند کدورت و صفار یابی گو سرطبیعی و الہی فہمی	درد	لیکن نتوان کہ مدعا را یابی ممكن نبود اینکه خدا را یابی
ہر چند کدورت اور صفا کو سمجھے گو سرطبیعی و الہی پایا	باقی	لیکن ہرگز نہ مدعا کو سمجھے ممكن یہ نہیں ہے کہ خدا کو سمجھے
اے بند عقل نیستی اگر عشق گفتم تو آنچه گفتم بود اکنون	درد	برتر بود از عقل ہے در کہ عشق خواہی رہ عقل گیر و خواہی رہ عشق
اے قیدی عقل تو نہیں اگر عشق کہنا تھا جو تجھ سے کہہ چکے ہم باقی	باقی	برتر ہے بہت عقل سے دیگر کہ عشق چاہی رہ عقل لےو چاہی رہ عشق
اکنون من این گوشہ زندان جنون سودا کسے نمود زین پیش مرا	درد	آباد کنم خانہ ویران جنون شد زلف تو ام سلسلہ جنیان جنون
اب میں ہو ہر گز زندان جنون اتک میرین نہ تھا کسی کا سودا	باقی	آباد کروں خانہ ویران جنون ہے زلف تری سلسلہ جنیان جنون

اگر داعیہ محیط دار و سیلت چون قبلہ نما اگر چہ گردانند	درو	خار و خس این دشت گیر و دلت یابید کہ لبوئے یار باشد سیلت
اگر داعیہ دریا کا تری میل کو ہے گو قبلہ نما کی طرح تھکاو پہیرین	باقی	نقصان نہ خار سوترے ذیل کو ہے دلدار کی جانب ہی تری میل کو ہے
اے درو اگر اصل و فرع تیرست ور آدم بوو ذریاتش نہان	درو	دریاب کہ تفصیل ہے اجمال درست در تخم چنان برگ و بے مستترست
باقی جو اصل و فرع سے تھکاو خبر آدم میں تھی ذریات سب کی نہان	باقی	تفصیل ہے اجمال میں آئی جو نظر مستور ہو جیسے تخم میں برگ اور بر
از عقل بمیدان جنون بایتاخت عمریت کہ از خویش جدائی تازم	درو	وز عرصہ وہم خود برون بایتاخت ہر چند ندانم آئینک چون بایتاخت
میدان جنون کی دوڑ کیونکر چھوڑوں اپنے سے نکل کے دوڑتا ہوں لیکن	باقی	اس عرصہ سے باگ اپنی میں کیسے موڑوں آتا نہیں دوڑنا کہ کیونکر دوڑوں
دو فقر نہ جاہ و نہ تجل باشد اے درو متاع خانہ درویشان	درو	نئے فکر خرنہ بار نے جل باشد تسلیم درضا صبر و توکل باشد

باقی	نے آرزوئے جاہ و تاج ہے ہمیں باقی یہ متاعِ خانہ درویشی	نے بار نہ خر ہے نہ غمِ جل ہے ہمیں تسلیم و رضا صبر و تحمل ہے ہمیں
درو	ہر چند زمین و آسمان می بینی اے نور نگاہ تو عباراتِ سلف	لیکن نہ شناسی کہ چسان می بینی چیزیکہ شنیدہ ہمان می بینی
باقی	تو گرچہ یہ سب ارض و سما دیکھتا ہے ہے تیری نگاہ میں عباراتِ سلف	اگر کہ نہیں کس طور سے کیا دیکھتا ہے ہے تو نے جو کچھ سنا ہی دیکھتا ہے
درو	اے درو نیالی تو صبوری ازوے دنیا چہ و عقبے چہ دویِ اجراست	بعدست بقرب ہم ضروری ازوے آنجہ ہم اگر توئی تو دوری ازوے
باقی	باقی کیا تو نہ پائیکا صبوری اُس سے کیا دنیا کیا عقبی دویِ مجوری ہے	ہے قربین بعد ہی ضروری اُس سے اُس جا ہی اگر تو ہے دوری اُس سے
درو	سوئے اہل سبک سفر دم بدم است اے درو بگوش من صد گریبان	ہر دم پے قطع راہ میل قدم است بانگِ جرس و ندگانِ عدم است
باقی	عازم سفر اجل کا ہے بیان ہر کس آواز نہیں دیتا ہے باقی گریبان	ہر دم پے قطع راہ ہے میل نفس یہ قافلہ عدم کا ہے بانگِ جرس

از بس ز جہانی کسان سوختہ ام یا دایام رفته مد نظر است	درو	خرمن خرمن ز حسرت اندوختہ ام چون سوزن چشم بر قفا دوختہ ام
اصحاب غم سے جان جاتی ہو جلی یا دایام رفته ہے مد نظر	باقی	حسرت نے لگائی جوٹ اکن لچ نئی سوزن کی طرح آنکھ تھاپ رہے لکی
چشم ست اگر ہمیشہ بیمار خود است حسن آئینہ جمال تو حید بود	درو	وز زلف پریشان سرو کار خود است ہر کس این چا سجان گرفتار خود است
آنکھوں کی طرح ہوا ہوں بیمار اپنا حسن آئینہ جمال وحدت ہے یہاں	باقی	ہے اپنے ہی ساتھ بس سرو کار اپنا ہر شخص ہے جان سے گرفتار اپنا
اے آنکھ تو ہر زشت و نکور ایابی آئینہ بہ برداری و معلوم تو نیست	درو	حیف است نہ آن جلوہ رور ایابی دل را در یاب تا کہ اورا یابی
کیا خوش ہوتا ہے خوب و خوار کو دیکھ آئینہ بغل میں رکھ کے کیوں ہر غافل	باقی	بس چشم بطون سے جلوہ یار کو دیکھ پہلے دل دیکھ پھر تو و لدا کو دیکھ
آن ذات مقدس است ہر دم حاضر دست من و دامن رسول و انکس	درو	بر حال جہانیاں بہر جا ناظر در ہر دو جہان است محمد ناصر

<p>وہ ذات مقدس ہے جہانین حاضر باقی کا ہے ہاتھ اور دان سول</p>	<p>اور جملہ جہانین کا وہ ہے ناظر ہے دونوں جہان میں ایک محمد نام</p>
<p>پوشیدہ نماں کہ رباعیات بارکات معرفت آیات حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ ہر قدر کہ از کتاب علم الکتاب تصنیف خواجہ میر بنظر این فانی البیاد گرد و ہاری پر شا و باقی در رسید و سرہ چشم آگاہی گردید آن جملہ را پر ایہ اردو پوشا نیدہ ورج ساختم و بر سار ورد باقی موسوم گردانیدم۔</p>	
<p>رباعیات فارسی مصنفہ حضرت باقی مرحوم متعلق بمضمون درد</p>	
<p>باورد ہمیشہ میکند یا خدا دردش بجهان ماند دل باقی را</p>	<p>باقی بے درد بود غافل و محو دنیا درد او روا کہ درد درد ہر نماں</p>
<p>دل از اثر او ہمہ پر خون گردید اسے باقی دو آرد دل چون گردید</p>	<p>ایضا آن درد کز زمانہ مخزون گردید از سعی طیبیان نشدہ دفع عجب</p>
<p>خواہم کہ نگر و دزد دل خلق جدا تا درد شود واسطہ یا خدا</p>	<p>این درد کہ شد واسطہ یا خدا اسے باقی تو درد را اندول مگر ار</p>

این درد نشد پسند عالم بر چید حیف است اگر درد پسندش نکند	باقی	ز و هست بدانت جهان پنج و گزند باقی که ز جان و دل بود و پسند
از درد شده ناله بر رخ برین اے باقی اگر خشم و قه می داری	"	درد و زول خاسته صد آه خیرین این آه سرو ناله و درد به بین
هم ناله که عذاب میگردد و درد بر حالت خود بلا تنیر باقیست	"	هم شعله ز التهاب میگردد و درد زان درد ز خویش باز میگردد و درد
والله عجب مرد خدا بود آن مرد از قطع تعلقش پیرس اے باقی	"	درد و حدت نیست مثل او جامع فرد بنگر که جدا جداست هر حرف درد
خند و درد محیط عالمی از اسرار بر گفته من اگر یقینست نه بود	"	چون ساحل داشت بحر فان بکنار اعداد محیط عالم و درد شمار ۲۰۸ ۲۰۸
تا پیداکشت درد او در جهانم هر کس از بهر درد در مان جوید	"	عالم گیرید ز درد و من خندانم یارب چه کنم که درد شد و رانم
باقی تو چگونه راز وحدت فهمی از شرک تو موصول و حرفیت و ملی	"	یا رتبه درد با فضیلت فهمی زان نور چه فهمی که تو ظلمت فهمی

باقی شناسی تو اگر فرع و اصل پیوستہ چوناں خویش با آن بے نام	باقی	وصلت حاصل شود بلا زحمت فصل از فیض جناب درویشانی وصل
<p>کلام اردو جناب حضرت باقی متعلقہ حضرت خواجہ میر درد رحمۃ اللہ علیہ</p>		
نخ تیرا ہوا ہے زرد باقی باقی تو ہے موصل دو حریفی	باقی	کیون ہر تیرا ہے آہ سرو باقی مقطوع ہے نام درد باقی
ہو گانہ کوئی موحد ایسا لیکنا ہے وہ قلب میں ہمیشہ	"	عرفان میں ہے درد و فربا باقی ہے درد کا قلب درد باقی
شہر پنج جہان میں جو دیکھا پہر درد ہوا محیط عالم	"	باقی ہے برنگ درد باقی اعداد چو جمع کرد باقی
اُس کو نہ جدا سمجھہ خدا سے وحدت کی صفا کی کیا خبر ہو	"	ہے مرو خدا یہ مرو باقی دل میں ہے دہائی کی گرد باقی
<p>ہو جائیگا تجھ کو اصل سے وصل چاہے گا جو فیض درد باقی</p>		

تاریخ اُردو دروہاتی مصنفہ باقی صاحب

باقی	میںجانہ معرفت میں میں جب آیا تہا فارسی میں اُون کا کلام موزون اس میکدہ میں بادہ کش آجائیں اگر تھے اُون کے ریا عیاد و آتشہ می
اور ٹہیرے جناب درو میر و ساقی اُردو میں کیا ترجمہ بامشتاقی ہوش اتیانہ پائیکے کہی وہ باقی کمزور کیا زور کو بنکر ساقی	

اُس ترجمہ کی مینے جو پوچھی تاریخ
باقی نے کہا حافظ و ردو باقی
۱۳۱۰ ہجری

کھوالباقی

رباعیات مصنفہ حضرت باقی صاحب

خوش مصرع لا اِلهَ الاَ اللہ خزان ور منقبت و مدحت اہل بیتش	باقی	ثانیس محمد رسول اللہ و ان گر وید رباعیات مارا عنوان
حمید تو چہ خوانم کہ دہان دادہست دل را چہ کنم تھم کہ او آن تو بہست	"	وصف تو چگویم کہ زبان دادہست جان را چہ کنم نذر کہ جان دادہست
اے مشرک میکنی تو این شرک چرا ہایک را و تو بینی چہ شکل احوال	"	یکتا است خدا و توئی روایت ترا اللہ بود و تو دُرُوجُ الموتر
اندر روغت تو چہ پوید باقی لولا کہ لما خلقت الافلاک بہست	"	مضمون محادثت چہ جوید باقی زین پیش چہ یار کہ یگوید باقی
ظاہر شدہ اعجاز تو بر ارض و سما انگشت تو شق نمود و مرآہ فلک	"	افغان تو کرد و زہر بہست و بالہ دروست تو کرد یا شدہ سنگ خارا
تو نور حقیقی بہ محباز آمدہ مانند نظر بہ چشم عالم بودے	"	باز و توئی از رہ دور از آمدہ گویم حبان ترا کہ باز آمدہ

باقی چہ کنی منقبت آل رسول زمین پس چہ کنی وصف کہ کرد شریعت	باقی	ہستند بہ روح نبی جان بطول اندر حق شان آیہ تطہیر نزول
اے حضرت بو بکر زہے صدیقی ذات تو سر آصلوات ست و سلام	”	تو اکبر اصحاب نبی تحقیقی تو ثانی اثیننی و بالتصدیقی
اے نام تو فاروقی عمر ابن الخطاب فرمود ترا شیر خود و پیغمبر	”	کردی تو فزون قوت دین از صاحب زان رائے تو شد موافق و حق کتاب
اے آنکہ بنام حضرت عثمانی پیش از ہمہ قربت و قرابت داری	”	دوام و نبی مقرب یزدانی ذی النورین و ہم جامع القرانی
اے افسر با شمی علی شیر خدا در خیم غدیر خود نبی گفت ترا	”	در شان تو شد لحکم لجمی زیبا من کنت مولاه علی مولانا
آن عبد القادر کرامت احوال از شان ولایتش جہان آگاہ است	”	پرست بہ پیران جہان با جلال منظور شدش در و شد از ابدال
سید سلطان و خواجہ و شیخ فقیر اے مولانا جلیل محی الدینی	”	خدم و ولی پاوشہ و مہر ضمیر شد عرف تو و تشکیر و ستم در گیر

یارب تا کے زخویش غافل اری برگردان از جهان دل باقی را	باقی	تا چند بسوئے خلق مائل واری تا سسے دل دل کند بکین لدا ری
ہر روز کہ دفتر عمل بکشوم گو مشرف کار ہائے شاہی بودم	"	کم کردہ ثواب معصیت افزوم افسوس حساب جرم خود ننشوم
من پیرو حضرت فرید الدنم بوسے دارم ز طبلہ توحید شش	"	مرشد شدہ عطار ز فقر اینم یا بادینم شمار یا بے دینم
من مندوم در عشق بازان ہستم انکار ز وحدت خدایم چون نیست	"	خال رخ عشاق زایان ہستم کافر مشمر مرا خداوان ہستم
محبوب علی شاہ دکن شاہ من است یارب بکین آگاہ و شش از عدل	"	این آصف جاہ با شجاہ من است مصرف و عایش دل آگاہ من است
آسودہ دل آدم ز کوسے عطار از عشق دماغ دل معطر وارم	"	دارم نظر صدق بسوئے عطار پر بہت مشام من ز بوئے عطار
من ز کہ ربائے حضرت عطارم دیوسے دارم ز نافہ امیر ارش	"	صد طبلہ مشک بہت اندریام منت نبود ز آہوسے ناتارم

سے بزم بود نہ سن یلانی باقی خمار و خم و خلدہ ہستند خراب	باقی	۲ جام و نہ شیشہ نہ ساقی باقی یک نشہ وحدت است باقی باقی
گرداب حیات موج دوریا ہمہ دست اسرار حق عشق گز می پرستی	"	ساقی و شراب جام و نیما ہمہ دست وامق غدرا و قیس لیلیا ہمہ دست
عکس خورشید یہ آب صد طرف نمود خود می فہمی کہ رفت ان عکس کجا	"	چون ظرف از ان شکست آن عکس بود خود می دانی کہ عکس آن طرف چہ بود
آثار وجود اوست در خلق پدید من بیگویم جواب باید فہمید	"	گر بہت بگوئی بہ نظر چون نہ رسید مردم در دیدہ بہت کوید و بید
اے حشوباننگ حساب ہر باب بگزاردوی اگر چہل میدانی	"	کن خرچ ز فہم و سر و حد و ریاب جمع و باقی یکیت در گیر حساب ۱۱۳ ۱۱۳
ما دام کہ نیست بدنیا باقی فانیت ہمہ جہان اسباب جہان	"	ماند نہ ہمیشہ ہیچ اشیا باقی باقی ذات حق بہت الا باقی
جمعیت ما بہر پریشانی بہت انجائے امید زلیت نادانی بہت	"	آبادی ما برائے ویرانی بہت رو کر باقی ہمہ جہان فانی بہت

نہ تاب و توان نہ زور بازو باشد باقی باشد کہ با او باشد	باقی	نہ جان و نہ تن نہ روئے و آبرو باشد ہست ہمہ نیست است اما باقی
تا بودست آنچه در نظر را بودست ہستی ہمہ غفلت تو و با بودست	"	بو و ہمہ را مدار بر تا بودست شد بود ز تا بودی و تا بود بود
سہوارہ تو در نفس پرستی ہستی از روزا زل ہر آنچه ہستی ہستی	"	تا در ہوس وجود ہستی ہستی موجود شناسی و عدم در پیش است
انجام تو بود زابتدا ہم معلوم موجود و وجود او ست باقی معلوم	"	تا کہ بہ غم وجود باشی معلوم راز عدم و وجود گشت مفہوم
تا چند بمانی تو سلامت باقی ہستی فانی کہ کرو نامت باقی	"	تا کہ گرد و فلک یکامت باقی فکلت باد ازین غلط فہمی با
کن فہم پس فنا خواہد شد حاشا اوراک از آشنا خواہد شد	"	عالم ہمہ غرق فنا خواہد شد زین باقی و فانی ازین بودند بود
رخسار و جبین و خط و خال خود را زین نقش فنا شکل مال خود را	"	ز نہار مبین عکس جمال خود را کز چشم بصیرت است باقی بشکر

در کون و مکان از این دنیا هیچ گوی خود هیچ بدی و باز خواهی شد هیچ	باقی	هیچ است همه کار جهان هیچ گوی اے هیچ بدان هیچ بخوان هیچ گوی
احوال جهانیان بدیدیم بے اخلاق و محبت بدے باقی نیست	"	هر کس دل خود بسته فکر ہوے افسوس گریست اندرین خانه کسے
جز نقص به هیچ مایه پیروی نیست بازار دل است یا که بازار جهان	"	سودا چکنم غیر زیان سود نیست از نقد مراد هر دو را بود نیست
ایوان رفیع و قصر و گلشن چکنم رفتند و گذاشتند یاران همه را	"	در منزل بے ثبات مسکن چکنم آنان چه نموده اند تا من چکنم
گاہے بحصول مدعا باشد زین هر دو گویر نیست تازیت مرا	"	گاہے به وقوع یاس و غم باشد یا ناشادوم درین جهان یا ناشادوم
باقی نه من و نه تو به مانی باقی زین هستی نیستی تخیل دارم	"	خرواات خدا هیچ نه وانی باقی باقی فانیست غین فانی باقی
هستی و وجود است چون نقش بر آب باقی تو سرافراخته شکل حباب	"	هستند درین بحر حوادث گرداب از باد غرور یا اثرات خانه خراب

از دانه شدم ریشه و در ریشه شجر باقی	در شاخ شدم برگ گل و غنچه شمر
از خامی من بود تفسیر باقی	چون نچسته شدم دانه شدم بار و گداز
در دیو حرم مقام منزل تا چند	فکر اسلام و کفر اسے دل تا چند
از خود بطلب اگر هزارا طلبی	تا چند در از خویش غافل تا چند
این ساعت بسیمین که تو داری آیار	آگاه کند چونیک بینی هر بار
هر لحظه ترا بسے خبر آگاه کند	هر ساعت عمر را غنیمت بشمار
داری بهمه وقت پر ساعت و پیش	بنگر ز مال خویش ای دو در اندیش
زان عمر که باقیست شود کم هر دم	دانی تو ز غفلت که شود عمرم بیش
میداری ساعت فرنگی در بر	می بینی پر وقت کارش اکثر
اسے باقی وقت را غنیمت بشمر	از عمر تو هر دقیقه کم شد بنگر
در عالم فانیت ترا پیش سفر	همراه تو آید نه برادر نه سپر
نمی زاد و نه راحله باز و نه فر	غیر از عمل تو بهمانیت دیگر
جز آه بوقت سوز و ساز می نیست	جز ناله مرا بچ هم آواز می نیست
همی است مرا بر پنج اندوه فراق	غیر از دل من رفیق جان باز می نیست

مقامین ریاضت نکند بے سبب اے من طلبیٰ جد کہ قول عربیت	باقی	بیدار بغیر مطلب نیست شب مارا بنود بغیر وحدت طلبی
زاہد بہ نماز است برائے جنت ماراحت دل بکوی او میخوایم	”	عابد بہ نیاز دور ہوائے جنت زنہار نہ باشیم گداے جنت
غیر صد سالہ ام شدہ جلد خراب صانع شدہ سی سال طفلی و شباب	”	پنجاہ از ان گزشتہ شربت خواب در پیری بست رفت باقی چہ حساب
حیوانست بہ فیض خویش بہتر از من حسم تو بخورد و نوش غافل ہم عمر	”	گاؤ بزومیش داوہ شیر و زرغن بعد مرون غذای زناغ است و زرغن
اے بیچ چہ کردہ تو گواہ انسانی صادق نقد از تو کار خیرے باقی	”	در فعل نکو مہیدہ پدر ترا حیوانی دائم بہ تن آسانی خودی مانی
ہر چند نگاہ جستجو ہر سودید آن کس کہ کشاد چشم باطن باقی	”	از دیدہ ظاہری کجا آن رو دید اورا با خویش و خویش بابا او دید
یا رب چہ بگویم کہ کرم کن بر من من از تو طلب نمی کنم و دیگر چیز	”	خود می بخششی گناہ گارم کرم کن لطیفہ فرما کہ من نہ مانم در من

هر قطره شود منبع آب حیوان بجز فضل تو گر بیاید و رجوش	باقی	هر دزه شود مشرق نور ایمان هر مهر تو گر برگردد رخشان
کام دل ناکام تو میدانی تو آن جوهر جان چیست نمی دانم هیچ	"	آغاز هر انجام تو میدانی تو این معنی ایهام تو میدانی تو
جان از تو دلم از تو بدن هم از دست هستی مانند بوی باغ هستی	"	شاخ و گل و غنچه و چین هم از دست آب و رنگ رخ زمین هم از دست
دنیا را عافیت مبارک باشد جز عرفان نیست عارفان را هوک	"	زاهد را عاقبت مبارک باشد مارا این معرفت مبارک باشد
منوم مشوا اگر وفات باشد چون باعث وصل مقدمات باشد	"	از رحمت او به بین نجات باشد این مردن مایه از حیات باشد
و ان جلسه عیش با بنام دگر است این مسکن با نیست که تو می بینی	"	کیفیت بزم از جام دگر است آنجا ز برای مقام دگر است
هر چند هدیه بشوقی که تو رود بے راه روی بود چنین راه روی	"	گو چرخ ز سر به آرزوی تو رود ن تواند کس براه گوئی تو رود

در ملت ما کافرو دیندار یکست گر چشم بطون است برین و خدا را	باقی	سر رشته سحر تار ز ناز یکست گو دیده دوست یک دینار یکست
جان را محبوس تن نکردی چه شدی امکان و وجوب را بدینسان با هم	”	زین گونه ستم بمن نکردی چه شدی آن خالق ذو المنن نکردی چه شدی
اے راه روان مرا سفر در وطن است این رمز ندانی تو که جاہل هستی	”	ہم خلوت من مدام در انجمن است کیفیت این ہر دو چو نوچمن است
دروش زیرائے دل دو ابد و دو و قتیکہ طیب من خدا بود خدا	”	بیماری عشق ہم شفا بود شفا عین و میحیش کجا بود کجا
یا ہو یا ہو بخوان یہ ذکر یا ہو در قرآن است کل شئی ہالک	”	پندار تو جملہ ماسوا را ما ہو این کون و مکان فنا شود الا ہو
چون ہر اگر جلوہ نمائی چه عجب کس نا دروت بخلق عالم نہ ظہور	”	روشن بکنی ہمہ قدائی چه عجب نام تو خداست کہ خود آئی چه عجب
دل رفت و خبر نداد و لدار کجاست اندر رہ دیرو کعب ہستم بخمار	”	مقصود و مراد جان این ناز کجاست اے یار رہ خانہ خار کجاست

ثابت نشد اینکے قصد سیر کجاست این جملہ عبت دوا دوی می سازند	باقی	منزل کہ آسمان دوار کجاست کس را خبر نیست کہ آن یار کجاست
ز آغوش من زار چو جانان بر خاست وز دیده زار جوش عمان بر خاست	"	صد ناله حشر از دل ہم جان بر خاست بر خاست ز او ہزار طوفان بر خاست
بیرون زمکانت مکان من و تو جز کالبد خاک کہ خاکش بر سر	"	بے نام و نشانست نشان من و تو دیگر چه عجابت میان من و تو
فرمود تو بخود ہی شرابت چه دہم کردم چه سوال وصل با آن عیار	"	واری دل یسوز کجاست چه دہم گفتا کہ تو من شدی جویبت چه دہم
باقی دل کم کردہ خود باز نیافت ہر چند تلاش کرو در غصہ و ہر	"	مٹلش یک شنائے جان باز نیافت ہزار چین شریک اتباز نیافت
بشنو تو نہ گوش ہوش میدارم یاد از دست جفاے چرخ نیلی افوس	"	آن تخت سلیمان کہ بر فقی برباد زو نام و نشان نیست چنانشد برباد
تاکے مانم ز خویش بیرون فریاد یار ب غیر از تو نیست فریاد رسی	"	تا چند ز غم دلم شود خون فریاد فریاد ز دست جو گردون فریاد

اے یار تصور تو چونی چکنم گویند عیانی و نہانی لیکن	باقی	حیرانم وصف بے چکونی چکنم نے بیرونی نہ اندرونی چکنم
اول آن شوخ در بود از من دل کارول بود صبر کردن باقی	"	پس گفت بہ ہجر صبر را کن حاصل بیدل چکنم صبر بہین شد مشکل
طنبور و چنانہ و رباب چنگ است از پردہ ساز گو برون می آید	"	بنگر کہ بسازنگ درین نیزنگ است ہر نغمہ جدا مگر زیک آہنگ است
گر دید چنان وحدت و کثرت ہماو کو نام وضع و حیثیت ہست جدا	"	من میگویی مثال آن زمزمہ تو در اصل نہ گل کوزہ و جامت و سکو
خود لبر و خود دل است اللہ اللہ با کس نہ توافی است اورانہ تضاد	"	خود کوزہ و خود گل است اللہ اللہ خود رہبر خود منزل است اللہ اللہ
جانم زول و دیدہ و رافت اُفتاد از چشم نظارہ باز خود می گریم	"	آن انچہ کہ دید این بجایش نہاد ہم از دل والہ خودم در فریاد
از گرمی عشق چند سازی تو قرار استقلال تو کی میامی کردو	"	پیہودہ بباد خود را ز نہار سیماب صفت دے بشوق قائم ناز

چون نیست بدل حب خدا یزاهد بگزار همه مکر و ریا اے زاهد	باقی	این صوم و صلات اچرا اے زاهد واللہ باللہ تا کجا اے زاهد
اے ملا اگر تراست علم منقول گر معرفت خدا نداری واللہ	”	اوقات مکن صرف بہ بحث معقول این علم و فضیلت تو بود فضول
شد خلق جهان تمام ماشاء اللہ نقد پریشش چنان کامل بود	”	ہم پیدا صبح و شام ماشاء اللہ گر ویدہ ظہور عام ماشاء اللہ
اے غافل و بے خبر زیاد خدا امروز چہ تحصیل نمودی اینجا	”	ہیچ است ہمہ جهان و ہمہ مافیہا داری بدل امید مراد فردا
جان رفته و خاک خستہ این تن گزید خبر حسن عمل ز رفته ہمراہ کے	”	یافنی خرابیم دل من گزید بیگانہ یگانہ دوست دشمن گزید
این خلعت اگر کم نقد گرفتہ از خلعت خانہ خدا گشتہ عطا	”	وین زیور پیش قیمت علمنا حیف است نگویم اگر سلمنا
شرخص ازان سوریست اینجا شد حسن عمل کشاد باب چنت	”	افعال بد و نیک گزیدست اینجا قفل است آتجا مکر کلید است اینجا

تا چند غریبی چهل مانیم افسوس	باقی	افتاده به ورطه گمانیم افسوس
صرف و تحویلیان و مقول همه		و اینم مگر هیچ ندانیم افسوس
چون طائر آشیان فرشتی جہاز	"	جایافته ام نموده ام گم پرواز
هر سو که کنم نگاه بحرست محیط		نادم به جان مقام میگروم باز
اے بار خدا تو امن و لجائے	"	دورم منگن ز غور به بی پروائے
هر سو شده بحر اسوائے تو محیط		چون مرغ جہازم که نیایم جائے
گر می پرسی که چون نه مروی بمن	"	من چون میهم که هست شکل مروی
جانم بنیان خدست زیر قدرت		موت آید و برگشت که خالی ابدن
بهند و اند که باز آیم به جان	"	مسلم گوید و گرنیاید ان
هر کس که شلاز چنان نیاید خبرش		اینست یقین دان چنانست گمان
زین وار به برونف مبارک باشد	"	این مژده سیمت مبارک باشد
جانان را یافتم ز فیضت امرگ		این جان بخشی منت مبارک باشد
او هست و جو هستی ما بالشد	"	خرد گر او کجا بود جاپا بالشد
در خلق منقوتست اینجانه قیام		لا حول ولا قوت الا بالشد

دروہا میر محنتم کو باشم یا مسلم پاک یا کہ ہندو باشم	باقی	یا آنکہ چودرویش دعا گو باشم لعنت ہر من اگر بغیر او باشم
ما سوش می دویم انشا اللہ ما صورت موجب ز دریا بکنار	”	ورائش می رویم انشا اللہ واصل ہم می خویم انشا اللہ
از جائے کہ آدم اینجا سے پار زین راز خود آگهی چیر سی ازا	”	لا بد کہ ہاں جا برویم آخر کار تحصیل حاصل ست این استفسار
غفار بخشش ترا سید انم پشت چکر ام کا تین بر خواند	”	بے باک ز دروز خضران می مانم یکہر سید بہت نامہ معیا نم
ہر چند بے گناہ گارم یارب تو ارحم الراحمین عالم بہستی	”	از کردہ خویش شرمسارم یارب از رحمت تو امیدوارم یارب
کارم نبود چون و چرا یا اللہ مشغول بہ ذکر موز دل میگویم	”	در یاد تو ام صبح و سہا یا اللہ اللہ اللہ بار ہا یا اللہ
اے فیض تو کردہ نام بار نامی باقی را کن عطا جلال و اکرام	”	زیاست بتولیت فیض عامی مفقا کہ تو ذوالجلال والا کرامی

اسم باقی بیاب در بر اشبار برده دوه ضرب قسمتش ساز بهشت	باقی	شش چند عدد شش کن و افزا یک باقی بر یازده زن و سه بقا
باقی اسمیت چون ز اسمائے خدا ز آب کوثر بشوزبان را تو تخت	"	اسے مدعی از حفظ کنی هست روا آنگاه بگیر نام این باقی را
باقی که نیاز شیوه عجز آیین است از چشم گلشن مبین خلافت آیین	"	در خلق خدا عجز و بیس مسکین است بگر به حساب جا باقی پائین است
جهانان که نول گزشت و نول باقی است رویش همه جا اورفت و بوصل رفتگان شد مسدود تا صبح نشور	"	در سینه دلم بشکل سیل باقی است سرگرم فنا آن کس با دنگشته ضلالتی است صدها و بیلا
این یکصد و سیزده رباعی بگر کلام تو همه بر آید اندر عالم	"	از باقی هم عدد بدان و بشمر اسے باقی فانی تو کنی و رواگر

تمت بالحقیر

جلد ۲ رب

۱۹۱۵ء

(ب ۱۱ دب)

DUE DATE

۳۲۳/۴۴

Ram Babu Saksena Collection.

११२५ १९१५००१

(११११)

१११११

Date	No.	Date	No.